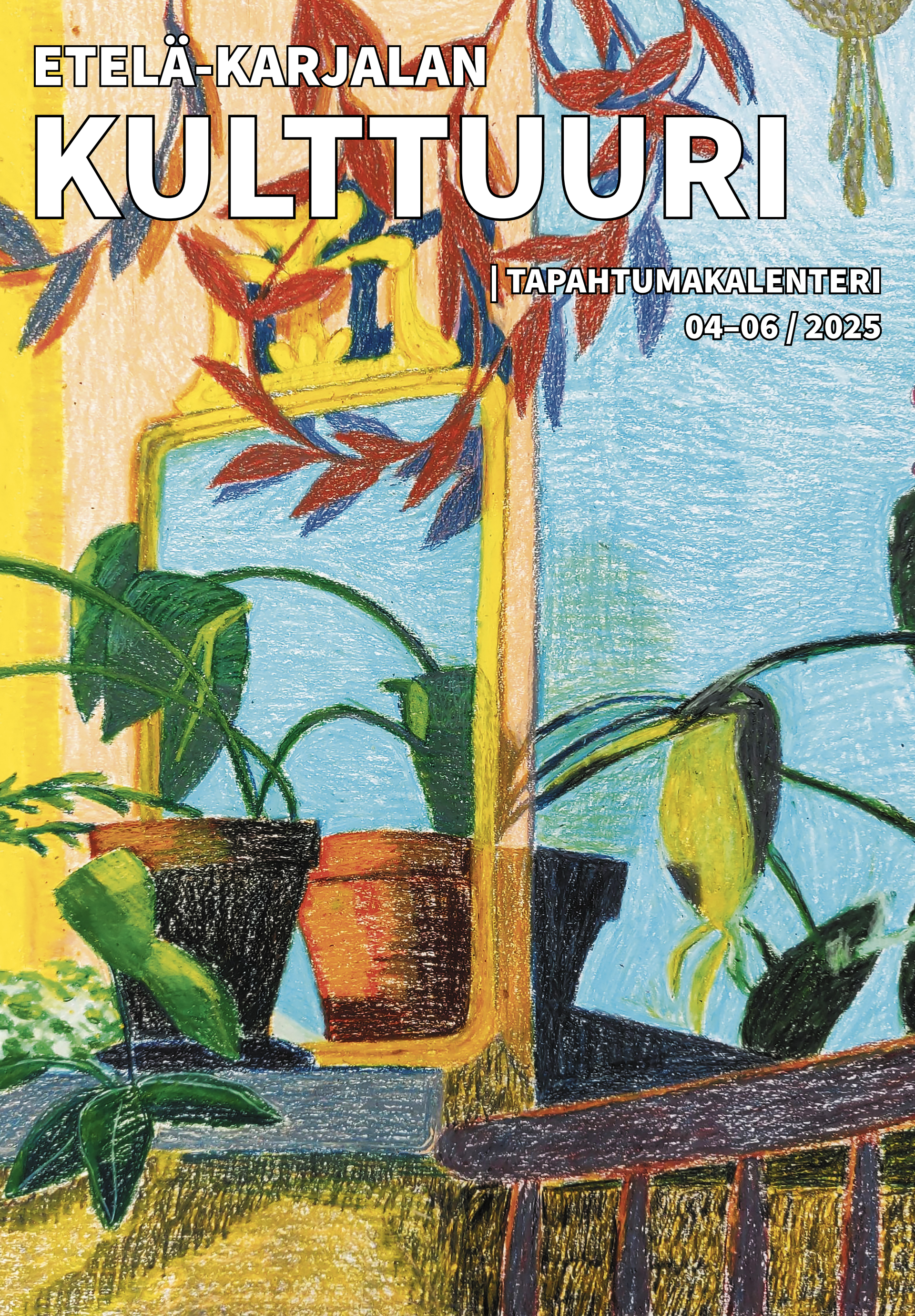
ETELÄ-KARJALAN KULTTUURI

| TAPAHTUMAKALENTERI

04–06 / 2025



Musiikin tahdissa kohti kesää!

Pääsiäiskonsertti 16.4. klo 19
Lappeen Marian kirkossa

Rakkaudesta vappuun!
1.5. klo 14 Lappeenranta-salissa

Muistoja ja maisemia
8.4. klo 19 Lappeenranta-salissa

Kesälaitumille
15.5. klo 19 Lappeenranta-salissa

Lko LAPPEENRANNAN KAUPUNGINORKESTERI

Vielä ehdit kokea teatterin lumon!

Teemestarin tytär
Maaginen musiikkinäytelmä

Hiljan päivät
Kuvitelma kirjailija Hilja Valtosesta

Exän uus ja vanha
Pe 2.5. klo 18 viimeinen esitys

Vierailuesitys: Jumppatytöt
To 8.5. klo 18, suositusikäraja K12

LAPPEENRANNAN KAUPUNGINTEATTERI

Yhteistyön merkitys ja verkostojen voima

Yhteistyössä on voimaa. On aika rakentaa siltoja kumppanuuksille ja vahvistaa yhteistyötä Etelä-Karjalassa. Tapahtumien toteuttaminen yhteistyössä eri tahojen kesken antaa leveämmät hartiat toiminnalle. Kulttuurin ja tapahtumien myötä elinvoima ja vetovoima alueella lisääntyy.

Kulttuurin merkitys nousee erityisen tärkeäksi näinä haastavina aikoina, sen lisäksi että kulttuuri lisää hyvinvointia ja yhdistää ihmisiä, se myös lisää resilienssiä ja toimii alueen huoltovarmuustekijänä vaikuttaen turvallisuuteen.

Kulttuurin ja urheilun kohtaaminen ja uudenlainen yhteistyö sai alkunsa Etelä-Karjalan alueella viime vuonna, kun EKLU Ry ja Etelä-Karjalan liiton koordinoima kulttuurikonklaavi lähtivät yhteistyössä suunnittelemaan yhteistä Kulttuuri- ja urheilugaalaa. Tammikuun lopulla järjestettiin Etelä-Karjalassa historian ensimmäinen Kulttuuri- ja urheilugaala Imatran kaupungintalon Talvipuutarhassa.

Kulttuurin ja urheilun yhdistyminen on luonnollista, sillä monessa kohtaa niiden rajaa on vaikea erottaa, niin käsikkäin ne jo kulkevat. Tapahtumat tuovat ihmiset yhteen, yhdistävät ja luovat verkostoja. Epävarmassa maailmantilanteessa juuri yhteyden löytäminen ja yhdessä tekeminen ovat kantavia voimia.

Verkostoyhteistyön vahvistamisella rakennetaan yhteistä tulevaisuutta. Onnistunut verkostoyhteistyö nojaa vapaaehtoisuuteen. Tarvitaan lisäksi myös verkostoitumista tukevia rakenteita. Yhteisen tahtotilan kautta löydetään uusia toimintatapoja verkostoyhteistyöhön panostamisen myötä. Toimivassa verkostossa eri näkökulmat pääsevät esille, asioita tutkitaan uteliaasti kehittäen ja yhdessä opitaan uutta.

Etelä-Karjalan kulttuurikunnat -hanke on päättymässä kesäkuussa, ja sen voimin on panostettu mm. kuntien kulttuurityön verkostomaiseen kehittämiseen ja kulttuurin näkyvyyden lisäämiseen alueella. Hankkeen päättyessä verkostoyhteistyö jatkuu. Yhteistyötä eri tahojen välillä tulee aktiivisesti rakentaa ja vaalia. Yhdessä olemme enemmän ja voimme kirjoittaa tarinalle uuden suunnan.

Anni Pellikka
Kulttuurikoordinaattori
Etelä-Karjalan liitto

KULTTUURI

Julkaisija
Etelä-Karjalan liitto
kirjaamo@ekarjala.fi
Kauppakatu 40D,
53100, Lappeenranta

Vastaava päätoimittaja
Anni Pellikka

Taitto
Osmo Jurvanen

Ilmoitusmyynti
anni.pellikka@ekarjala.fi

Kannen kuva **Anni-Sofia Knuuttila**
Heijastuksia ikkunalaudalla, 2021
Tekniikka öljypastelli paperille
Koko 122 x 93 cm

Teos kuvastaa arkista näkymää ikkunalaudalle asetelluista kasveista ja peileistä, joihin keväinen auringonvalo osuu.

Teoksen väritys heijastelee alkavaa vehreyden aikaa ja irtipäästämistä talven synkkyydestä.

Juttuvinkit ja lisätiedot
liitto.ekarjala.fi/maakuntasuunnittelu/kulttuuri

Ruokolahden uudistetun sataman avajaisia juhlitaan toukokuussa

Kesäkaudella mökkiläisten ja turistien kansoittama Ruokolahti on remontoinut satama-alueensa viimeisen vuoden aikana uuteen uskoon. Sitä juhlistetaan toukokuussa avajaistapahtumalla.

Sataman uusinnan lähtökimmokkeet olivat yrittäjyyden mahdollistaminen, veneturistien parempi palvelu sekä kuntalaisten vapaa-ajan mahdollisuuksien kehittäminen.

– Hieman vajaan 5000 vakituisen asukkaan lisäksi kunnassa on noin 4000 vapaa-ajan asuntoa, joita käytetään pääsääntöisesti kesällä. Kylän raitti vilkastuu silloin ihan oleellisesti. Meillä on jo kesäsesonkiin liittyen paljon yritystoimintaa, mutta on varmasti myös käyttämätöntä potentiaalia, jota tällä investoinnilla mahdollistetaan, kertoo Ruokolahden kunnan elinvoimakehittäjä **Sami Rasimus.**

Sataman ympäristö laitureita myöten oli ehtinyt käydä vanhanaikaiseksi. Noin 1,2 miljoonaa euroa maksanut Rasilanrannan kehittämishanke mahdollistui Etelä-Karjalan liiton avulla EU:n JTF-rahaston tuella, joka kattoi kuluista 70 %. Loppuosa hankkeesta oli kunnan rahoittamaa.

Alkavalle kesälle sopimuksia on jo kolmen yrittäjän kanssa. Tapahtuma-aukiolle kesäkahvilan avaa ukrainalaistaustainen Bekaurin Makuaarre. Yksi venepaikka muutoin vierasvenekäyttöön tarkoitetusta laiturista on varattu Ambitious Actions Oy:n saunalautalle.

Niiden lisäksi paikalliset toimijat ravintola Alppimaja ja Tuplakasi Action Oy ovat yhdistäneet voimansa ja vuokraavat rantasaunaa.

– Noiden kolmen lisäksi käydään keskusteluja kahden yrittäjän kanssa venekuljetusten ja ohjattujen kalastusretkien järjestämisestä.

Kiinteään infraan parannusta tuo tilaelementti, jossa on kaksi kalustettua toimistohuonetta. Ne soveltuvat esimerkiksi etätöiden tekemiseen tai pop up-kioskeiksi pientuottajille.

– Kunnassa on paikoin huonot nettiyhteydet ja on ollut tarvetta etätyötyöpisteille. Todettiin, että laitetaan sellaiset satamaan. Sieltä voi katsella isoista lasi-ikkunoista Saimaata samalla kun työskentelee.

Tilat on jo varattu muun muassa 7.–8.6. Saimaa Fishing ry:n kalastuskilpailujen kisatoimistoksi.

Satama-alueen uusi tapahtuma-aukio. (Kuva: Ruokolahden kunta)

Rasimuksen mukaan jatkosuunnitelmia satama-alueen kehittämiseksi on jo olemassa, mutta ennen seuraavia päätöksiä kunta haluaa ottaa opit talteen tästä kesästä.

Uusia olosuhteita juhlistetaan 17.5. lauantaina. Ohjelmasta ilmaistapahtumassa vastaavat muun muassa Hovimuusikko Ilkka ja Leijona Brass-vaskiyhtye. Samalla vierailijoilla on mahdollisuus tutustua lähemmin uusittuihin olosuhteisiin.

– Nyt kun meidän pienen maalaiskunnan mittakaavassa isompi projekti saatiin valmiiksi, niin haluttiin pitää vähän isomman luokan avajaiset. Saadaan tästä samalla uusille yrittäjille lentävä lähtö kesäsesonkiin, Rasimus hehkuttaa.

Tapahtumasta lisää:
ruokolahti.fi/satamanavajaiset

RUOKOLAHDEN SATAMAN AVAJAISET

La 17.5.2025 klo 17 alkaen

Musiikkia, keskustelua, aktiviteettejä koko perheelle, satamakahvilan avajaiset ja paljon muuta! Klo 17 alkaen kunnan pisteellä on jaossa 300 leivoslipuketta Bekaurin Makuaarre -satamakahvilaan.

Ohjelma: www.ruokolahti.fi/satamanavajaiset

Mariannen synttäreitä vietettiin 15.8.2024. (Kuva Essi Kankanen)

Kulttuurin unelmavuosi Lappeenrannassa oli menestys

Viime vuosi Lappeenrannassa oli täynnä tapahtumia ja elämää. Yksi merkittävä osa sitä oli kulttuurin unelmavuosi, joka tarjosi yhteisen nimittäjän kaupungin alueella järjestetyille kulttuuritapahtumille.

Tapahtumia kulttuurin unelmavuoden otsikon alla järjestettiin massiiviset 1150 ja kävijämääräksi arvioitiin yli 250 000. Hankekoordinaattori Nelly Hakkarainen pitää molempia lukemia suurena onnistumisena.

– Tavoitteena oli tuoda näkyvyyttä paikalliselle kulttuurille kaikessa monimuotoisuudessaan. Haastoimme kaikki Lappeenrannassa tapahtumia tuottaneet yhteisen logon alle. Hankkeen tavoitteena oli alun perin 100 tapahtumaa, mutta se raja saavutettiin jo heti alkuvuodesta.

Hakkarainen aloitti hankekoordinaattorina alkukesästä 2023 yhdessä toisen koordinaattorin kanssa. Tehokasta valmisteluaikaa jäi noin puoli vuotta. Siitä iso osa kului tiedottamiseen ja mahdollisten tapahtumien järjestäjien kontaktointiin.

– Käytiin asukasyhdistyksille ja muille tahoille puhumassa. Pyrittiin tavoittamaan todella laajalla skaalalla ihmisiä.

Lappeenrantaan täysin uutena asiana tuotiin kulttuuritupsahdus -nimellä kulkenut ohjelma, jonka puitteissa pyydettiin eri taiteenlajeja tarjoamaan 1000 euron hinnalla tapahtumia. Hakemuksia tuli 143, joista toteutettiin 37.

– Sieltä tuli havaintona ainakin se, että mukana oli semmoisia toimijoita, jotka eivät yleensä kulttuuriavustuksia hae. Haluttiin mukaan sisällöltään mahdollisimman monipuolisia tapahtumia, jotka sijoittuvat eri puolille Lappeenrantaa.

Henkilökohtaisesti unelmavuoden päällimmäisinä muistoina Hakkaraiselle mieleen jäivät nuorten aloittelevien yhtyeiden Open stage-tapahtuma kesäteatterilla sekä Mariannen synttärit Pusupuistossa yhteistyössä Fazerin kanssa.

– Mariannen synttärit oli ihana tapahtuma. Oli kaikenlaisia paikallisia ruokatoimijoita ja ihmiset pukeutuivat vielä teeman mukaisesti.

Kulttuurin unelmavuosi on takanapäin. Kiinnostavinta on keskittyä siihen, mitä kaikkea se opetti ja mitä pysyvää se jätti.Hakkarainen kertoo, että kulttuuritupsahdukset ovat yksi asia, jotka tulevat jatkumaan varmuudella. Volyymi tullee olemaan unelmavuotta pienempi, mutta sisältö samankaltainen.

– Tehdään ainakin yksi haku ja yritetään kaupunkiorganisaation sisällä markkinoida sitä avoimena väylänä tarjota kaupungille ohjelmaa. Kulttuuritupsahdukset olivat samalla tavallaan palvelumuotoilukoulutusta, kun piti rakentaa sisältöjä ennalta annettuun budjettiin. Siinä on hyvä mahdollisuus samalla konseptoida jotain pysyvämpää.

Hakkarainen arvioi myös, että verkostoitumisesta jää jotain pysyvää. Toimijoiden kesken syntyi yhteyksiä, jotka poikivat mahdollisesti tulevaisuudessa lisää aktiivisuutta.

Reilusti positiivista palautetta hänen mukaansa tuli ilmaisista työpajoista, joissa kaupunkilaiset pääsivät kokeilemaan matalalla kynnyksellä luovaa tekemistä ilman, että joutuivat sitoutumaan heti säännöllisesti mukaan.

– Niistä tuli hirveästi hyvää palautetta. Niiden koettiin piristävän ja parantavan elämänlaatua. Osa löysi sieltä lopulta uuden harrastuksen itselleen, kun sai ensin kokeilla.

Konkreettisena uutena asiana tulee käyttöön kulttuuripankki verkkosivusto. Se on alusta, jonne alan toimijat voivat tuoda esille omaa osaamistaan ja hinnoitella palveluita valmiiksi.

– Tavoite on, että kunnat ja muut mahdolliset ostajat löytäisivät yhdestä paikasta vaihtoehtoja, kun tarvitsevat sisältöjä.

Hankekoordinaattorina Hakkaraiselle hanke oli antoisa. Hän kertoo oppineensa itse paljon samalla kun pääsi aistimaan kuntalaisten pulssia ja toiveita lähietäisyydeltä.

– Tämä oli ihan unelmatyö monessakin mielessä. Tosi positiivinen missio päästä kehittämään ja tajuta, kuinka paljon aktiivisuutta ja lahjakkuutta täältä löytyy.

Kirjoittanut Mikko Pehkonen

Kulttuuritupsahdus. (Kuva: Kirsi Reilin)

Aure Niiva on antanut vuosikausien panoksen Taipalsaaren kulttuurielämälle

Etelä-Karjalan urheilu– ja kulttuurigaalassa muistettiin kolmea henkilöä toiminnasta kulttuurin hyväksi. Yksi heistä on erityismaininnan saanut taipalsaarelainen **Aure Niiva.**

Niiva on mukana Taipalsaarella lukuisissa tapahtumissa. Näin on ollut jo parikymmentä vuotta. Hänen kohdallaan voi puhua ilman liioittelua elämäntyöpalkinnosta.

– Minä olin yllättynyt, mutta tosi kiitollinen tästä huomiosta. Paljon on varmasti tullut tehtyä kaikenlaista ja tuntuu, että paljon uutta tulee koko ajan.

Taipalsaarella lapsuuden ja nuoruutensa asunut Niiva muutti parikymppisenä Lappeenrantaan. Sen jälkeen opiskelut ja työt heittivät hänet Jyväskylän kautta Espooseen ja myöhemmin takaisin Lappeenrantaan. Taipalsaarelle hän palasi tämän vuosituhannen puolella ja siitä alkoi nykyinen kulttuurityö.

Niiva on koulutukseltaan musiikkiin erikoistunut luokanopettaja ja siitä muodostui työura. Sen ohella hän on tehnyt kanttorin tehtäviä. Musiikki on näytellyt isoa roolia läpi elämän.

– Musiikki on antanut työtä monessa mielessä. Koulussa opin ryhmien vetämisen ja esiintymisten järjestämisen. Kanttorityö on tuonut siihen lisää tasoja. Tätä kautta varmaan se kova vienti kulttuurin puolelle on tullut.

Kun hän paluumuuttajana kuntaan saapui, niin tekemistä löytyi heti.

– Päätoimisen kanttorin kanssa tehtiin yhdessä kesäkonserttisarja, joka on jatkunut sen jälkeenkin välillä pienemmin ja välillä suuremmin. Tänä kesänä niitä on luvassa kirkossa perjantaisin 5–6.

Tälle vuodelle on luvassa lisäksi tiistaimusiikkituokioita kirkossa lounasaikaan.

– Ne olivat viime kesänä todella suosittuja. Ajateltiin ajankohtaa niin, että turistit liikkuvat päivällä ja on ne kiinnostaneet paikallisiakin paljon.

Niiva vaikuttaa käytännössä kahden tahon kautta. Niistä toinen on Taipalsaaren Kirkonkylän Kyläyhdistys ja toinen on Taipaleen seurakunta. Jälkimmäisen kautta kulkee suurin osa musiikkiprojekteista.

Kyläyhdistyksen nimissä tapahtumia, joissa Niivalla on sormensa pelissä, riittää myös rutkasti.

Röytyn kotiseututalon pihapiirissä on järjestetty 12 kertaa kansallispukupäivä, jonka järjestelyissä Niiva on ollut mukana. Viime vuonna sitä vietiin uuteen suuntaan.

– Kokeilimme kansainvälistä kansallispukupäivää. Viisi kansallisuutta saatiin ja ajateltiin jatkaa samalla teemalla tänä vuonna.

Kyläkävelyillä on yli 20 vuoden historia. Ne jatkuvat vanhaan malliin. Kyläyhdistyksen vastuulla on lisäksi ollut vuodesta 2013 Röytyn ylläpito ja kahvilatoiminta, jossa Niiva on vastuuhenkilönä.

Mikä pitää Niivan liikkeessä, vaikka hän voisi nautiskella eläkepäivistä keskittymällä vain itseensä?

– Ehkä se on semmoinen muiden virkistäminen. Sitähän monet meidän tekemät jutut ovat. Varmaan suurin palkinto on se, kun saa kiinnostuneita ihmisiä tulemaan johonkin järjestettyyn tapahtumaan.

Aure Niiva valittii Taipalsaaren kippariksi 2012. (Kuva: kotialbumi)

Toisaalta asioiden järjestäminen ja mahdollistaminen ovat Niivalle luonteenomaista. Hän pitää itseään ihmisenä, joka vain ajautuu tilanteisiin sen lisäksi, että oma ideapankki pursuaa vielä toteuttamattomia tapahtumia.

– Minä olen nuoresta asti ollut sellainen kokoajaihminen. Sitä vaan tekee ja on kiva tehdä. Tämä vaatii kuitenkin paljon vaivaa ja olen miettinyt, että tekemisen pitää siksi olla kuitenkin perusteltua ja laadukkaasti toteutettua.

Taipalsaarelle on Niivan mukaan muodostunut tiivis ydinporukka mahdollistamaan elämyksiä kuntalaisille sekä turisteille. Liikaa väkeä mukana ei toki ole, mutta riittävästi tähän hetkeen. Ikärakenne tosin on asia, joka mietityttää. Se on valtakunnallinen ilmiö yhdistystoiminnassa.

– Minusta tuntuu, että meillä on tosi vahva porukka, joka tuntee toisensa hyvin ja jakaa vastuuta luontevasti toisilleen. Tietysti meilläkin on käynyt niin, että väki on vanhentunut, mutta ollaan onneksi jokunen nuorempikin saatu mukaan.

Suoraa ratkaisua yhdistysaktiivilla ei tilanteeseen ole. Nuoria hän ei syytä mistään. Maailma on hyvin erilainen kuin omassa nuoruudessa, jolloin tietty yhteisöllisyyden siemen kylvettiin luontaisesti ihmisiin.

– Yhdistyksiä loppuu ja talkoohenkeä on vähemmän. Nykynuorilla on niin paljon muuta tekemistä. Nämä yhteiset tekemiset ei vaan kolahda samalla tavalla ja tietysti harrastusvaihtoehtojakin on ihan loputtomasti verrattuna meidän vanhempien nuoruuteen.

Innostusta Niivalla ei puutu. Haastatteluhetkellä hän oli täpinöissään Taipalsaarella alkavasta Sääksilivestä. Sääksikameroita on nyt Suomessa 15, mutta Etelä-Karjalassa tai lähiseudulla ei aiemmin ole ollut yhtään

– Se on tarjontaa luonnosta kiinnostuneille ihmisille, mutta samalla myös tutkimusta. Menen tänä iltana kertomaan sääksistä Etelä-Karjalan lintutieteelliselle yhdistykselle, hän päättää pirteästi.

Juha Iso-Aholle Elämänura kulttuurin palveluksessa-palkinto

Humanistisen ammattikorkeakoulu Humakin Imatran toimipisteeltä eläköitynyt Juha Iso-Aho palkittiin elämänurasta kulttuurin eteen urheilu– ja kulttuurigaalassa.

Iso-Aho tunnetaan voimakkaasti sivistyksen ja kulttuurin puolesta puhuvana persoonana, jonka viimeiseksi isoksi kokonaisuudeksi työelämässä jäi Ruokamaakunta Nyt! – 11 000 vuotta eteläkarjalaista gastronomiaa jatkuvassa kattauksessa -hanke.

Iso-Ahosta julkaistiin kulttuuriliitteessä kattava artikkeli tammikuussa 2024.

Helena Hjerppe pokkasi erityismaininnan

Savitaipaleella kulttuurisihteerinä yli 40 vuoden uran tehnyt Helena Hjerppe sai erityismaininnan pitkäaikaisesta toiminnasta monipuolisena kulttuurin tuottajana.

Hän on vuosien varrella monipuolistanut Savitaipaleen kirjaston toimintaa esimerkiksi kulttuurikeskiviikot -konseptilla sekä toiminut tuottajana jo 30 vuotta järjestetyillä Sapassi-viikoilla. Hjerppe eläköityi vuodenvaihteessa.

Hjerppestä julkaistiin kulttuuriliitteessä juttu syksyllä 2023.

Kirjoittanut Mikko Pehkonen

Juha Iso-Aho. (Kuva: Sara-Elina Rapo)

Helena Hjerppe. (Kuva: Mikko Pehkonen)

Mitä kuuluu, Etelä-Karjalan kulttuurijournalismi?

Etelä-Karjalan liiton Kulttuuriliitteen ensimmäinen numero ilmestyi lokakuussa 2023. Kulttuuriliitteen silloinen päätoimittaja **Ossi Välimäki** kirjoitti pääkirjoituksessaan:

“Tarvitsemme vahvoja tekoja ollaksemme päättäjien tavoittelema uusinajattelijoiden kulttuurimaakunta. Alueemme kulttuuritarjonta on niin runsasta ja monipuolista, että oman alueellisen kulttuurijulkaisun puuttuminen on jopa erikoista.

Kulttuuriliite oli konkreettinen teko Etelä-Karjalan kulttuurijournalismin puolesta tilanteessa, jossa maakunnan lehtien kulttuurisisällöt tuntuivat vähenevän sekä määrältään, että laadultaan. Miltä Etelä-Karjalan kahden suurimman sanomalehden kulttuurijournalismin tila näyttää nyt, kaksi vuotta myöhemmin?

Mediamurroksen myötä myös maakuntalehtien formaattien pääpaino on muuttunut printtilehdestä digimuotoon.

– Mediamurros alkoi jo 90-luvulla. Nyt toimitukset pyörivät entistä pienemmällä toimittajakunnalla. Printtilehden tarpeet ja toimintalogiikka ovat eri kuin digilehden, avaa Etelä-Saimaan päätoimittaja **Jyrki Utriainen** tilannetta.

Verkon data kertoo, mitä juttuja on luettu eniten ja vähiten. Voidaan siis aiheellisesti todeta, että digilehden lukijoiden lukumieltymykset ja klikkaukset ohjaavat sanomalehtimedian tuottamaa sisältöä. Lehtien tapa valita aiheita ja niiden käsittelytapoja on muuttunut. Enää maakuntalehti ei tuota kaikkea mahdollista juttusisältöä kaikille mahdollisille lukijoille. Sen myötä myös kulttuuriaiheiden kirjo on viime vuosina kaventunut.

– Uutisvuoksen kulttuuriuutisointi on niin sanotusti henkilövetoista. Lähestymme ja käsittelemme kulttuuria enimmäkseen ihmisten kautta. Emme niinkään uutisoi esimerkiksi yksittäisiä taidenäyttelyitä, vaan pyrimme kertomaan kulttuurin tekijän tarinan laajemmin, kertoo Uutisvuoksen päätoimittaja **Jyrki Pönkkä**

Mediamurroksen ja digilehtivallankumouksen seurauksena monien pienimpien maakuntamedioiden kulttuuritoimitukset on lopetettu. Lehtien kulttuurisivut ohenevat, jutut lyhenevät ja lehtitalot julkaisevat kustannussyistä samoja juttuja eri maakuntalehdissään.

– Aiheita on valikoitava tarkemmin ja valitut aiheet valmisteltava huolella. Nyt uutispäivässä joudutaan tekemään karkeita valintoja siitä, mitä tehdään. Tämä koskee kulttuurin lisäksi kaikkea muutakin sisältöä. Kiinnostaako tämä? Saako tästä kiinnostavan? Hyödyttääkö tämä lukijoitamme? perustelee Etelä-Saimaan Utriainen.

Molemmat päätoimittajat ovat samaa mieltä siitä, että maakunnallinen sekä paikallinen sisältö on sitä, millä lukijoista pidetään kiinni.

– Koen, että kulttuurijournalismi, ja eritoten sen määrä, linkittyy voimakkaasti jokaisen paikkakunnan omaan luonteeseen, sanoo Pönkkä.

Journalismi ja kulttuuri ovat molemmat suomalaisen sivistyksen perustaa. Samoin kuin mediakenttä, on myös Suomen kulttuurikenttä siihen kohdistuneiden kulttuurileikkausten takia murroksessa.

Molempien on sopeudutettava siihen, että resurssien pieneneminen vaikuttaa myös sisältöihin, ja pahimmassa tapauksessa myös sisältöjen laatuun.

Myös yhteiskunnallinen ja poliittinen ilmapiirin kiristyminen sekä kulttuuri-ja mediavastaisen retoriikan lisääntyminen uhkaa molempien autonomiaa.

– Olen huolissani koko median tilanteesta sekä Suomessa että maailmalla. Miten meidän käy, jos media katoaa, muistuttaa Jyrki Utriainen.

Kulttuuri ja journalismi kuuluvat Etelä-Karjalaan. Maakunnan elinvoimaisuus, moniäänisyys ja identiteetti tarvitsevat molempia. Isossa kuvassa journalismi asettuu osaksi kulttuurin kenttää, minkä se toisinaan tuntuu itse jopa unohtaneen. Klikkauksiin perustuvien kulttuuriaiheiden rinnalle löytyy varmasti ajankohtaisia ja kulttuuripoliittisesti merkityksellisiä jutun juuria. Ja jutuille lukijoita.

Kirjoittanut Heidi Parkkinen

Vuoden kulttuuriteko -palkinnon voittaja Heidi Parkkinen löysi Veijo Rönkkösestä rohkean oman tiensä kulkijan

Etelä-Karjalan liikunta- ja kulttuurigaalassa vuoden 2024 kulttuuriteosta palkittiin Heidi Parkkinen. Hän sai huomionosoituksen ITE-taitelija Veijo Rönkkösestä kertoneen Veijo -näytelmän käsikirjoituksesta ja ohjauksesta.

Veijo Rönkkönen tunnetaan Parikkalassa sijaitsevasta patsaspuistosta, joka sijaitsee kutostien laidalla Simpeleen ja Parikkalan välissä. Puisto on rakentunut hänen puutarhaansa ja se sisältää pääasiassa betoniveistoksia, joista tunnetuimmat esittävät voimistelevia ihmishahmoja.

Vuonna 2010 kuollut taiteilija herätti Simpeleellä kasvaneen Parkkisen mielenkiinnon kauan sitten. Hän koki samaistuvansa Rönkkösen tarinaan samanlaisen kasvuympäristön kautta. Pienessä kunnassa ja omalla tavallaan ahtaissa piireissä oman minänsä etsiminen ei ollut yksinkertaista.

– Tietty vääränlaisuuden kokemus meitä yhdistää. Hän hävisi ja eristi itsensä hirvittävän moneksi vuodeksi muista, kunnes ei osannut enää ihmisten kanssa olla. Minä olen osannut olla ihmisten kanssa, mutta koin olevani tyttönä vääränlainen sen ajan normeihin.

Näytelmää hän kertoo työstäneensä ainakin kahdeksan vuotta. Ajan tarkka määrittely tarkalleen on mahdotonta, sillä projektin alkaminen käytännössä on eri asia kuin sen työstäminen omissa mielen sopukoissa.

– Konkreettinen askel oli se, kun saatiin työryhmä kasaan ja tuli kristallinkirkas ajatus, kuka Veijoa näyttelisi.

Tässä kohtaa Parkkinen kontaktoi näyttelijä Aapo Stavénin, joka syttyi ajatukselle. Sen jälkeen asiat etenivät kuin itsestään.

– Työstin tekstiä alusta alkaen niin, että Aapo kokeili puhumalla kirjoitetun murrepuheen asettumista oikeaan asentoon roolipuheena.

Toki näytelmän valmistuminen vaati tässä kohtaa paljon taustatyötä aina rahoituksesta lähtien. Ilman käytännön asioiden loksahtelua paikalleen, valmista ei olisi tullut. Tällä kertaa asiat sujuivat jouhevasti.

– Veijo on mennyt onnellisten tähtien alla, Parkkinen tuumaa.

Vaikka hän pokkasi palkinnon omiin nimiinsä, niin Stavénin roolia hän haluaa korostaa. Monologi on haastava teatterimuoto, jolle arvostuksen saaminen miellyttää. Lisäksi hän on kiitollinen siitä, että murteen kautta kulkeva näytelmäteksti saa huomiota.

– Ihanaa saada omalle työlle arvostusta, kun tätä on vuosia pieteetillä tehty. Monologille palkinto on harvinaisempaa herkkua. Se on pienimuotoista, mutta sisällöltään suurta. Ja minulle on tärkeää, että Suomen murrepuhe monipuolistaa ja pitää kulttuuria leveänä.

Koko prosessin ajan Parkkinen lähti siitä, ettei Rönkkösestä tehdä tietojen pohjalta oman elämänsä ”näköispatsasta”, vaan yksi tulkinta. Hän ei tuntenut kohdehenkilöä entuudestaan ja matkalle mahtui yllätyksiäkin.

– Ehkä eniten yllätti se, että pidin Veijoa jotenkin arkana, mutta hän oli helvetin rohkea. Me on vaan totuttu ajattelemaan häntä sillä tavalla, mutta on äärimmäisen rohkeaa kulkea omaa tietään. Se puoli ei ehkä vaan ruoki taitelijamyyttiä samalla tavalla.

Loppuvaiheessa käsikirjoitusta tuli vastaan tietoja, jotka sekoittivat pakan totaalisesti. Parkkinen kertoo hengitelleensä silloin pari viikkoa rauhallisesti ja todenneensa, että pitää olla vain rohkeampi.

– Paljon tuli esille asioita, jotka jäävät minun ja Veijon välisiksi. Ja tietysti Aapo tietää, mutta ne jäävät meille.

Heidi Parkkinen. (Kuva: Heidi Parkkinen)

Parkkinen jatkaa aktiivista käsikirjoittamista ja tulevien näytelmien suunnittelua. Seuraavat suunnitelmat ovat jo olemassa. Veijo on työryhmä Parkkinen&Staven kolmeosaisen monologisarjan "Ihminen taiteen ja maineen takana" ensimmäinen osa.

– Kirjoittaminen on sydämen asia ja valtava intohimo. Aapon kanssa pysähdyttiin ja nähtiin vaiva. Löydettiin yhdessä jotain ainutlaatuista.

Kirjoittanut
Mikko Pehkonen

Partiota maalla, järvellä ja kellarissa – Lappeenrannan Walliveljet

Huhtikuun viimeisenä sunnuntaina (27.4.) partiolaiset marssivat jälleen Lappeenrannan keskustan läpi suorissa riveissään Sibeliuksen Partiomarssin säestyksellä. Katselijalle syntyy kuva järjestelmällisistä ja sotilaallisista partiolaisista, joille tärkeää on kuri ja totteleminen. Todellisuudessa partion arvot ja ihanteet kannustavat rakentamaan ystävyyttä, suojelemaan ympäristöä ja kunnioittamaan muita. Käytännössä näitä yleviä tavoitteita sisältyy luontevasti ohjelmaan, joka perustuu tekemällä oppimiseen, ja jossa tärkeää on toiminnan mukavuus ja palkitsevuus.

Paraatipaikalle Walliveljet ja sisarlippukunta Wallisirkut siirtyvät kävellen koloiltaan Lappeenrannan kirkolta. Lippukuntien kellaritilat ovatkin hyvin keskeisellä paikalla keskustassa. Kukin lasten ja nuorten ryhmistä kokoontuu viikoittain näille koloille omaan kokoukseensa, jossa opetellaan esimerkiksi puukonkäyttöä tai ensiapua ja pidetään hauskaa partiokavereiden kanssa. Välillä kokouksissa on suorastaan riehakas tunnelma, kun ryhmäläiset pääsevät näkemään toisiaan taas viikon tauon jälkeen.

“Ei elämää kellarissa opita tuntemaan / vaan se täytyy tulla ulos kokemaan”, laulaa 70-lukulainen punk-yhtye Kollaa kestää.Näitä sanoja mukaillen on Walliveljien ja -sirkkujenkin noustava välillä koloistaan maanpinnalle ja lähdettävä retkelle. Lippukunnilla on partiomaja Saimaan rannalla Taipalsaaren Pönniälässä mäntykankaiden keskellä. Usein retki alkaa viikon päätteeksi perjantai-iltana, kun nuoriso lähtee johtajineen kololta Pönniälään. Jos ei ole kesä, sytytetään heti ensimmäisenä tuli mökin kamiinaan. Sitten tehdään yhdessä iltapalaa, kuten tortilloja, ja osa ryhmästä käy sytyttämässä kiukaaseen tulen. Ruuan jälkeen saunotaan ja uidaan hiljaisessa Saimaassa tähtien valossa – Pönniälä kun on kaukana kaupungin valosta ja melusta. Saunanraikkaat partiolaiset käyvät illan päätteeksi makuupusseihinsa mökin kerrossängyissä.

Lauantaiaamu alkaa lipunnostolla, jonka jälkeen syödään aamupalaa. Sitten alkaa ohjelma, johon kuuluu usein haikki eli suunnistus, jossa kierretään pieninä vartioina rasteilla ympäri metsiä. Kullakin rastilla on rastihenkilö, joka antaa vartiolle tehtävän. Rastitehtävänä voi olla esimerkiksi nikkarointia tai ensiavun antamista rastihenkilölle, jolla on leikisti vaikkapa avohaava. Haikilla on yleensä myös ruokarasti, jossa vartio tekee itselleen lounasta Trangioilla eli retkikeittimillä. Illalla, ohjelman jälkeen, pelataan korttia mökissä. Sitten tehdään nuotio, jonka ympärillä lauletaan ja paistetaan makkaraa sekä pullaa tikun päässä. Sunnuntaiaamuna pakataan tavarat, siivotaan paikat ja lähdetään kotiin lepäämään.

Walliveljet täyttää ensi vuonna 80 vuotta. Pitkälle taipaleelle on mahtunut myös meripartiota, joksi kaikkea vesillä tapahtuvaa partiota kutsutaan. Veljien matkat Saimaalla taukosivat kuitenkin vuosikymmeniksi ja veneistä luovuttiin. Tällä vuosikymmenellä meripartiota on kuitenkin alettu elvyttää. Onnistuneen rahankeräyksen jälkeen lippukunta osti vuosi sitten Buster XL -veneen, joka ristittiin Wallittareksi. Sen käyttö oli nopea oppia ilman aiempaa kokemustakin. Kesäleirillä päästiin tositoimiin, kun Wallittarella kuljettiin Saimaan saareen, jossa leiriydyttiin ja vietettiin yö. Vene mahdollistaakin eräilyn entistä laajemmalla alueella, eikä lippukunta olekaan ryhtymässä varsinaiseksi meripartiolippukunnaksi – se vain alkaa hyödyntämään myös veden ympäröimää maata.

Walliveljien jäsenmäärä on noussut viime vuosina, ja lippukunnalla menee muutenkin hyvin. Johtajista on kuitenkin hieman pulaa, sillä usein nuoret muuttavat muualle opiskelemaan eivätkä enää voi jatkaa heitä nuorempien ryhmien johtamista. Ryhmät myös pienenevät usein alakoulun lopulla, kun jäsenten muut harrastukset alkavat viedä aikaa partiolta. Tuon ikäisten ja heitä vanhempien ryhmissä onkin usein tilaa, vaikka nuorempien ryhmät olisivatkin täynnä. Partion voikin hyvin aloittaa, vaikkei olisikaan alakoulun ekoilla luokilla. Peruskoulun jälkeenkin partio on hyvä uusi harrastus, josta saa uusia kavereita ja kokemuksia. Ryhmänjohtajana oppii johtamistaitoja, ja partion johtajakoulutuksista saa jopa opintopisteitä.

Kirjoittanut
Urho Lehtonen

EKP Partioparaati. (Kuva: Paula Kainlauri)

HYKERRYTTÄVÄN HAUSKA KOMEDIASEIKKAILU!

John Nicholson & Le Navet Bete

KOLME MUSKETTISOTURIA

Kuumapäinen D'artagnan matkustaa läpi Ranskan maaseudun kohti Pariisia tullakseen kuninkaan Muskettisoturiksi – miekkanaan vain patonki ja arveluttava ratsunsa. Hersyvien tilanteiden ja lähes 40 roolihahmon kautta näyttämölle piirtyy Alexandre Dumasin menestysromaanista hulvaton seikkailu. Rooleissa **Hanna Kaskela**, **Aki Honkatukia**, **Kustaa Tuohimaa** ja **Joonas Vartiainen**.

Esitykset jatkuvat la 26.4.2025 saakka.
Ohjaus Timo Rissanen

TÄHTIVIERAILU

Pinja Hahtola & Mari Lehtonen

SUOMIFILMIN SALAISET KANSIOT

Kadonnutta naisroolia etsimässä. Syksyllä 2022 ensi-iltansa saanut kantaesitys kirjoittaa Suomifilmin historiaa uusiksi hillittömällä otteella ja tekee samalla läpileikkauksen elokuvahistorian naisroolien jatkumosta nykypäivään. Näyttämöllä **Pinja Hahtola** & **Mari Lehtonen**.

Vierailuesitykset 13.5. klo 14 ja 18.30.
Ohjaus Ria Kataja

IMATRAN KESÄTEATTERISSA MUSIKAALIKOMEDIA

Eppu Nuotio & Tiina Brännare

KAIKESSA SOI RAKKAUS!

Kesällä 2025 nähdään varta vasten Imatran kesäteatterille kirjoitettu musikaalikomedia, joka tuo näyttämölle **Kaija Koon** lumovoimaiset ja rakastetut kappaleet. Kaikessa Soi Rakkaus! -musikaalikomediassa seurataan keski-ikäisen Sirkan kasvutarinaa. Rooleissa vierailevat **Kaija Kärkinen**, **Heikki Pöyhiä**, **Lauri Ketonen**, **Hanna Kaila**, **Ilkka Merivaara**, **Alma-Ruut Karjalainen** ja **Kalle Kurikkala**.

Kantaesitys Imatran kesäteatterissa 24.6.2025.
Ohjaus Timo Rissanen

Katso koko ohjelmisto teatteri-imatra.fi

Teatteri Imatra

Palkittu Mustan ja Valkoisen Teatteri-yhdistys voi hyvin ja tuo filmifestivaalin Etelä-Karjalaan

Mustan ja Valkoisen Teatterifestivaalista tutuksi tullut yhdistys huomioitiin Urheilu- ja kulttuurigaalassa vuoden 2024 kulttuurimyönteisenä yhteisönä. Teatterifestivaalin rinnalle on tulossa kesällä 2025 Saimaa Film Festival.

Talkoolaiset. (Kuva: Mustan ja Valkoisen Teatterifestivaali)

Kaakkois-Suomen taidetoimikunta palkitsi yhdistyksen vuonna 2024. (Kuva: Päivi Eronen)

Mustan ja Valkoisen Teatteri-yhdistyksen puheenjohtajana toimii **Katri Lätt-Shahmardan.** Hän muistelee alkuvuodesta tullutta palkintoa lämmöllä ja kertoo sen antavan arjen työhön energiaa.

– Me olemme tietysti hyvin otettuja ja iloisia. Suuri kunniahan tämä on ja merkki meille, että olemme tehneet jotain hyvää. Sitä on jopa vaikea selittää, miten iso asia on saada tunnustusta. On ihan erilainen tunne jatkaa töitä. Siitä saa lisäpotkua.

Palkinto on tullut pitkäaikaisesta työstä. Mustan ja Valkoisen Teatterifestivaali järjestetään tänä vuonna jo 21. kerran (29.7.–2.8.). Se eroaa monesta muusta maakunnallisesta tapahtumasta kansainvälisyydellään. Lisäksi se on taiteellisesti niin tekijöitä kuin yleisöä monipuolisesti haastava.

– Varmasti tänäkin vuonna on esityksiä, jotka tulevat yllättämään katsojat. Lupaamme hyvin tasokkaan festivaalin jälleen kerran.

Haastatteluhetkellä lopullinen ohjelmisto oli vielä lukkoon lyömättä, mutta paketti oli pitkälle jo kasassa. Luvassa on esimerkiksi tanssiteatteria, fyysistä teatteria, katuesityksiä ja työpajoja.

– Meillä on ideana esitellä teatterin eri linjoja ja suuntauksia. Mottona on teatteri ilman rajoja. Tuomme vetovoimaista kulttuuria, mikä sopii paikallisesti, mutta vetoaa myös ulkopaikkakuntalaisiin. Haluamme viestiä, että täälläkin voi nähdä korkeatasoisia esityksiä, eikä niiden perässä tarvitse lähteä Helsinkiin.

Kiinteinä tapahtumapaikkoina ovat Teatteri Imatra, Kulttuuritalo Virta ja kävelykatu Koskenpartaalla.

Ulkopaikkakuntalaiset ovat tärkeä kulma puhuttaessa Lätt-Shahmardanin vetämästä yhdistyksestä. Se tuottaa ensisijaisesti taide-elämyksiä, mutta rinnalla kulkee myös tavoite alueen elinvoimaisuuden kehittämisestä.

– Ideana on ollut alusta lähtien tuoda matkailijoita Imatralle. Sama tapahtuu ensi kesänä filmifestivaalin kautta, kun houkuttelemme niin harrastajia kuin ammattilaisia tulemaan Etelä-Karjalaan myös ulkomailta. Matkailunäkökulma on meille tärkeä.

Molempien tapahtumien taiteellisesta puolesta vastaa **Kamran Shahmardan.** Katri toimii tuottajana ja lisäksi Saimaa Film Festivalsissa toisena tuottajana on auttamassa **Juha-Pekka Natunen.**

Saimaa Film Festival järjestetään elokuussa (22.–24.8.2025) yhteistyössä Saimaa Geoparkin kanssa. Se tekee tapahtumasta itsestään varsin poikkeuksellisen, sillä tapahtumapaikkana on melkein koko Etelä-Karjala. Ohjelmistoa esitetään luonto- ja kulttuuriympäristöissä, kuten Vuoksen ympäristö, Saimaan rannat ja Taavetin linnoitus.

Kunnista mukaan mahtuu ainakin Imatra, Lappeenranta, Ruokolahti, Rautjärvi, Luumäki ja Taipalsaari.

– Idea on tuoda elokuva lähelle katsojaa. Ei tarvitse aina mennä elokuvateatteriin, vaikka niissäkin esityksiä on. Elokuvia voi katsoa myös ulkona. Elokuun lopun illat ovat lämpimiä, mutta kuitenkin jo pimeämpiä, mikä mahdollistaa visuaalisesti hienon ympäristön esityksille.

Lopulliset paikat ratkeavat myöhemmin sen mukaan, miten tekniset ratkaisut onnistutaan toteuttamaan paikoissa, joissa on valmista infraa vähemmän.

Filmifestivaalin idea on Lätt-Shahmardanin mukaan yli 10 vuotta vanha, ja se on peräisin taiteelliselta johtajalta Kamran Shahmardanilta. Hänellä on vuosikausien työn jäljiltä verkostot, joilla täysin uuden tapahtuman pystyy polkaisemaan pystyyn melkein tyhjästä.

– Meillä on tosi laaja kansainvälinen kontaktiverkosto. Tämä tapahtuma on herättänyt jo nyt paljon kiinnostusta. Tänne on tarjottu suoraan esityksiä ja yleisesti suhtautuminen on ollut tosi positiivista.

Esillä tulee olemaan täysin uusia elokuvia, lyhyitä ja pitkiä elokuvia ja mahdollisesti jotain retrospektiivistä.

– Käytännössä jotain sellaista, mistä ihminen voi kiinnostua, vaikka kävelisi sattumalta tapahtumapaikan ohi. Tietysti me toivomme, että katsojat tulisivat varta vasten paikalle.

Järjestäjät odottavat kävijämääräksi 3000–4000 ja pitkän aikavälin tavoitteena on vähintään tuplata lukema.

Etelä-Karjalan Kärki Leader:n, Leader Länsi-Saimaan ja Maaseuturahaston kautta saatu merkittävä tuki tapahtumalle varmistaa sen, että filmifestivaali järjestetään varmuudella myös ensi vuonna.

– Kehitetään kahden vuoden aikana tapahtuma, joka voi jäädä pysyväksi. Tärkeää olisi saada elokuva-alan ihmisiä tänne samalla tavalla kuin teatterifestivaali kerää sen puolen ammattilaisia yhteen.

Molemmat Mustan ja Valkoisen teatteri-yhdistyksen isot tuotannot henkilöityvät kasvoina vahvasti Kamraniin ja Katriin. Hän muistuttaa, ettei näitäkään tapahtumia todellisuudessa pystytä rakentamaan ilman mittavaa talkoolaisten aktiivisuutta.

Vuosi sitten teatterifestivaalia oli järjestämässä noin 70 talkoolaista ja tarve kasvaa elokuvafestivaalin myötä. Työtehtäviä on laajasti aina ruoanlaitosta siivoukseen ja kuljetuksista markkinointiin. Työpanoksesta vastineeksi saa esitysten näkemisen lisäksi bonuksena uuden yhteisön ja kenties jopa elinikäisiä ystäviä.

– Meidän talkoolaiset ovat yhteisen kiinnostuksen kohteen kautta ystävystyneet. Tämä luo yhteisöllisyyttä. Se on ihan selvää, ettei ilman heitä minkään tällaisen tapahtuman järjestäminen olisi mahdollista. Olemme siitä hyvin kiitollisia.

Viimeinen vuosi ollut yhdistykselle huomionosoitusten täyttämää. Kulttuurimyönteisen yhteisön tunnustuksen lisäksi syksyllä Kaakkois-Suomen taidetoimikunta myönsi heille vuoden 2024 taidepalkinnon pitkäaikaisesta, kansainvälisestä ja monipuolisesta työstä teatteritaiteen hyväksi Kaakkois-Suomessa.

– Ollaan 20 vuotta tehty kovaa työtä ja juuri juhlavuonna tuli nämä molemmat palkinnot. Nostaahan se omatuntoa. Kyllä meitä arvostetaan.

Lue lisää:
blackandwhitetheatre.fi
saimaafilmfestival.com

Kirjoittanut
Mikko Pehkonen

Janette Holmströmistä vuoden 2024 kulttuurivaikuttaja

Kulttuuri tarvitsee sanansaattajia. Vuoden 2024 kulttuurivaikuttajana Etelä-Karjalassa palkittiin Janette Holmström, joka pitää maakuntien voimavarana yhteisöllisyyttä.

Holmström on kuvataiteilija, joka työskentelee pääasiassa valokuvan, installaation ja tekstin parissa. Hän on lähtöisin Helsingistä, mutta opiskelujen myötä Etelä-Karjala tuli läheiseksi.

– Imatralta olen valmistunut. Se oli hyvin erilaista aikaa vielä siihen verrattuna, mitä nyt on. Varsinkin koulutusleikkaukset näkyvät selvästi, mutta mun identiteetti on hyvin vahvasti eteläkarjalainen, vaikka olen muualla kasvanut.

Tällä hetkellä hän työskentelee Etelä-Karjalan Taiteilijaseuran näyttelykoordinaattorina. Hän kuvaa työtä hyvin moninaiseksi. Maallikon silmin sana ”näyttely” voi tarjota asiasta täysin väärän mielikuvan. Mielen päällä on viimeisimmäksi ollut LAB-ammattikorkeakoulun kuvataiteen koulutuksen siirto Lappeenrannasta Lahteen.

Janette Holmström. (Kuva: Janette Holmströmin kotialbumi)

– Tärkeää olisi saada pidettyä kulttuurin tekijät alueella.

Holmström asuu puoliksi Helsingissä ja puoliksi Rautjärvellä. Töissä hän käy Lappeenrannassa. Hänellä on siinä mielessä mielenkiintoinen näköala, että yksi sormi on kulttuuriin kotimaisen valtakeskittymän pulssilla ja yksi pienen maakunnan sykkeessä

– Se on tosi kiinnosta positio tarkkailla. On jotenkin ollut aina kiinnostavampaa tehdä ja luoda kulttuuria sinne, missä sitä ei niin paljon ole. Toisaalta Itä-Suomi on kulttuurihistoriallisestikin tosi hedelmällinen. Täällä on paljon mistä ammentaa.

Pääkaupunkiseudulla kasvanut taitelija on löytänyt maakunnasta muutakin arvostettavaa. Hän on löytänyt ihmisiä ja oikeanlaista henkeä, johon kiinnittyä.

– Yhteisöllisyys on ollut itselleni tosi tärkeä juttu. Siitä käsin kaikki toiminta ja kulttuurin eteen työskentely on tosi mielekästä.

Holmström tosiaankin pokkasi vuoden 2024 kulttuurivaikuttajan tittelin. Hän piti valintaa yllättävänä, mutta oli tittelistä myös ylpeä.

– Se oli hyvinkin häkellyttävää. Onhan sitä tullut paljon tehtyä ja varmaan sitä voi vaikuttajatyöksi kutsua. Ehkä kuvataiteen saralla on jotenkin tottunut siihen, että paljon työskennellään yksin ja se jää vähän pimentoon. Työtä tehdään kyllä valtavasti, mutta miettii, huomataanko sitä. Tosi hienoa, että kulttuurintekijöitä nostetaan esiin.

Hän ei ollut aiemmin luontaisesti ihminen, joka otti vaikeistakin asioista kiinni ja lähti puolustamaan omiaan. Se on ollut kasvun ja oppimisen tulos. Nykyisin rooli on paljon luontevampi.

– Olin hyvin ujo, mutta kaikenlaiset epäkohdat ovat ajaneet vaikuttamiseen. Ajatus taustalla on, että meillä olisi parempi maailma ja yhteiskunta elää. Tätä kautta kulttuurin merkitys hyvän elämän rakentajana on tietysti selkeä ja se on arvokasta minulle.

Tämän hetken tilannetta kulttuurikentällä Holmström kuvailee vaikeaksi. Erityisesti rahoituksen osalta on tummia pilviä taivaalla, joka vaikuttaa tietysti lyhyellä tähtäimellä, mutta vaikeuttaa samalla pitkän tähtäimen suunnitelmia.

Hän on samalla huolissaan kulttuurileikkausten vaikutuksista maakuntiin. Keskittymistä tapahtuu luontaisesti jo maan sisäisen muuton vuoksi, jota rahoituksen muutokset kiihdyttävät.

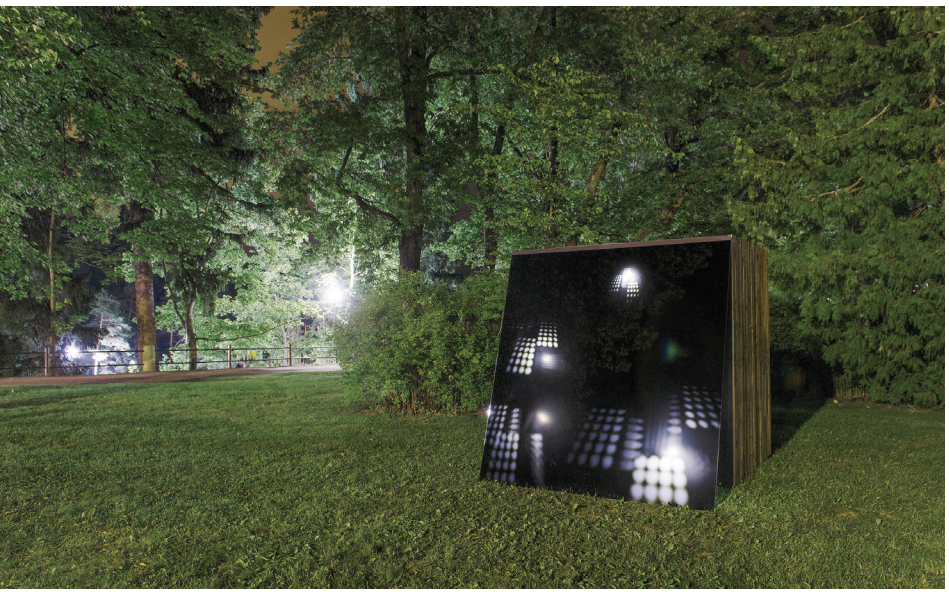
– Se tulee näkymään maakunnissa niin, että rahoitus keskittyy suurimmille paikkakunnille. Kehitys on tällä hetkellä aika jäätävä ja sitä on todella vaikea kompensoida mitenkään. Toivoisin, että kulttuuri muistetaan muutenkin kuin puheissa.

Tapahtui tulevaisuudessa mitä tahansa, niin Holmström muistuttaa, että kulttuuri seuraa ihmisiä läpi elämän. Se näkyy kaikessa arkisessa tavalla tai toisella.

– Kulttuuri on meidän kieli ja se on kaikessa läsnä.

Samassa palkintokategoriassa erityismaininnan sai **Ossi Välimäki**. Kulttuurin moniottelija työskentelee tällä hetkellä Rautjärven kunnassa kulttuurikoordinaattorina. Sitä ennen hän vaikutti Etelä-Karjalan Liitossa ja on ollut monen tapahtuman sekä Kulttuuritila Nuijamiehen taustavoimana.

Kirjoittanut
Mikko Pehkonen


Janette Holmström – Imatran Vuoden Taiteilija 2017. (Kuva: Janette Holmström)

Janette Holmström – Toisinaan PalaanPaikalle Uudelleen. (Kuva: Janette Holmström)

Lappeenrannan ystävyyskaupungissa Schwäbich Hallissa osataan kulttuurimyönteisyys

On iso juttu päästä nuorena teatterinharrastajana kokeilemaan teatterin tekemistä ulkomailla. Taidekoulu Estradin teatterilinjan opiskelijat ovat osallistuneet kolme kertaa International Youth Theatre Festival tapahtumaan ohjaaja **Heidi Parkkisen** kanssa. Uusi teatteriryhmä lähtee Saksaan, Lappeenrannan ystävyyskaupunkiin Schwäbisch Halliin 19. huhtikuuta 2025.

25-vuotias **Jasper Kotiranta** on valmistunut teatteritaiteen kandidaatiksi Skotlannista. Hän oli vuonna 2019 teatteriryhmänsä kanssa Schwäbisch Hallissa näytelmällä Hamlet. 21-vuotias **Noora Särkkä** oli vuonna 2023 mukana Sumppi – Älä elämää pelkää -näytelmän työryhmässä.

Estradin teatterilinjan syventävien ryhmän nykyinen opiskelija **Ella Heltimoinen** on lähdössä Schwäbisch Halliin Rautasorkka-näytelmän työryhmän kanssa.

– Odotan matkaa innoissani. Pääsemme esiintymään Neues Globe teatterin isolle lavalle, suuren yleisön eteen.

Kotiranta ja Särkkä kertovat vaikuttuneensa, kuinka paljon Schwäbisch Hallissa on mahdollisuuksia nuorille teatterintekijöille. 41 tuhannen asukkaan kaupungissa on useampi paikka, jossa teatteria tehdään ja esitetään.

Särkkä kuvailee kaupungin olleen täynnä kulttuuria. Kaupungin sekä monikulttuurisen teatterifestivaalin ilmapiiri oli avoin, salliva ja kannustava.

– Aivan sama oliko siellä suomalaisena, ghanalaisena tai kreikkalaisena teatterintekijänä. Teatteri oli meidän yhteinen rakkaus ja kieli, Kotiranta toteaa.

Sumppi – Älä elämää pelkää -näytelmästä käännettiin muutama repliikki englanniksi. Särkkä kertoo, että näytelmän esittäminen suomeksi ei ollut kummallista.

– Viimeisetkin huolet hävisivät, kun yleisö nauroi silloin, kun oli hauskaa ja itki, kun oli surullista. Meillä ja yleisöllä oli yhteys, ja yleisö selkeästi ymmärsi mitä haimme, Kotiranta kertoo esityskokemuksestaan Saksassa.

73 000 asukkaan Lappeenrannassa nuorten teatteriharrastusmahdollisuuksia on vain muutama. 2005 perustettu Taidekoulu Estradi antaa taiteen peruopetuksen laajan oppimäärän mukaista teatteritaiteen opetusta. Estradilla teatterin harrastajat ovat iältään 4-79-vuotiaita. Särkkä ja Heltimoinen nostavat esiin myös Lappeenrannan lukion jokavuotisen teatteriprojektin. Särkkä kokee sekä Estradin teatterilinjan, että Lappeenrannan lukion olevan hyvä paikka teatterin tekemiseen.

Schwäbisch Hallin festivaaliviikkoon kuuluu muiden kansainvälisten ryhmien esitysten katsomista ja yhteisiä kokoontumisia teatterin äärelle. Kuvassa Lappeenrannan ja Scwäbich Hallin nuorten teatteriryhmät. (Kuva: Heidi Parkkinen)

Sumppi – älä elämä pelkää näytelmän työryhmä Schwäbich Hallin Neues Globe teatterissa esityksen jälkeen huhtikuussa 2023. (Kuva: Heidi Parkkinen)

Särkkä ja Kotiranta kertovat, että heidän teatteriharrastukseensa on suhtauduttu kannustavasti.

– Välillä omien teatteriharrastusvuosien aikana tuntui, että monet muut harrastukset saivat enemmän näkyvyyttä, Särkkä kertoo. Myös Heltimoinen kertoo, että nuorten teatteri ei saa ansaitsemaansa huomiota.

– Kyllä sen huomaa, että meidän esityksissä ei ole ollut niin paljon katsojia kuin voisi olla, hän kertoo. Hän toivoisi, että ihmiset näkisivät potentiaalin nuorten teatterissa ja uskaltaisivat tulla katsomaan niitäkin esityksiä, jotka eivät ole vain ammattilaisten tekemiä. Nuorten teatterikin voi olla laadukasta ja mielenkiintoista.

Lappeenrannassa voitaisiin ottaa mallia Schwäbisch Hallin kulttuurimyönteisyydestä. Nuorten kulttuurin, eli vaikka teatteriharrastuksen tukemisen pitäisi olla kaikkien yhteinen kuntalaisten yhteinen asia.

– Minulle teatterista löytyi turvapaikka, missä harjoitella elämän elämistä ennen elämän oikeisiin myrskyihin joutumista, Kotiranta kertoo.

Kirjoittanut
Taidekoulu Estradin teatterilinjan kirjoittajaryhmä Cantti
Taru Vitikainen, Emilia Tikka

Nuoret kansantanssijat kokoontuvat jälleen kesäkuussa Lappeenrantaan Kalenat-tapahtumaan

Toisin kuin usein luullaan, ei kansantanssi ole jäänyt menneisiin päiviin. Kansantanssiperinteen elinvoimaa jatkavat nuoret harrastajat, jotka tänäkin kesänä kokoontuvat Lappeenrannassa. Kesällä vietetään 12.–15.6. jälleen Kalenat-tapahtumaa, jossa nuoret kansantanssijat kokoontuvat Saimaan rannalle ympäri Suomen.

Tapahtumaan kuuluu näille lapsille ja nuorille suunnattuja ohjelmia sekä kaikelle kansalle suunnattuja esityksiä. Näissä nuoret tanssijat esittävät pitkään harjoiteltuja tanssikoreografioita. Joka päivä on halukkaille jotakin katsottavaa, ja tapahtuma huipentuu sunnuntaina pääjuhlaan, jonka Saimaa-aiheinen kertomus kerrotaan kansantanssin välityksellä.

Lappeenrantalaisen Rajan Nuoret -nuorisoseuran kansantanssiryhmät ovat jo syksystä asti harjoitelleet tansseja tapahtuman näytöksiin. 5–8-vuotiaiden ryhmän Kuperkeikan jäsenet kertovat pitäneensä harjoittelusta. Erityisen hauskaa on heistä ollut soutamisen esittäminen ja perinteikkään enkeliska-tanssin haastavat askeleet.

Myös 11–16-vuotiaiden ryhmä Kopse on harjoitellut Kalenoiden esityksiä varten. Ryhmän tanssijat ovat osallistuneet aiemminkin kahden vuoden välein järjestettävään tapahtumaan, ja heille on jäänyt siitä hyviä muistoja. Viimeksi Kopselaisilla oli kuitenkin melko monta tanssia harjoiteltavana, mikä tuotti haastetta.

Nyt tansseja on kaksi, mutta ne ovat teknisesti haastavia. Kopseen jäsenistä tämä on hyvä, sillä vaativan harjoittelun tuloksena on näyttävä tanssi, josta voi olla ylpeä. Samalla he myös kehittyvät tanssijoina. Kesää varten he ovat opetelleet esimerkiksi kerenski-tanssia ja hambo-pyörintää.

Karkelo. Tanssiralli 9.6.2023. (Kuva: Essi Roisko)

Kopseen ja Kuperkeikan ohjaaja **Suvi Rahikainen** kertoo, että useimmat Kuperkeikka-ryhmän lapsista ovat aloittaneet kansantanssin aikanaan Tempoa tenaviin-ryhmässä, johon tullaan yhdessä vanhemman kanssa. Nyt heistä viikoittaisissa harjoituksissa mukavinta ovat leikit ja juomatauot. Rahikainen kuvaileekin, että lapsilla teknisen harjoittelun vastapainona on hyvä olla leikkejä, ja toisaalta leikkien avulla voidaan myös oppia tanssia.

Kopse-ryhmän nuorista tanssijoista harrastuksen tärkeimmät asiat ovat itse tanssin lisäksi hyvä ilmapiiri ja ystävät. He kuvailevat harjoitusten ilmapiiriä sellaiseksi, jossa uskaltaa yrittää ja epäonnistua. Ryhmä on kasvanut yhteen muun muassa hulvattomien illanviettojen ansiosta. Näiden ohjelmana on voinut olla vaikkapa ystäväkirjan täyttöä ja erilaisia leikkejä – joskus on tilattu pitsaakin. Kopseen Kalenat-konkarit kertovat, kuinka he ovat aiempina kesinä saaneet Kalenoissa ystäviä ympäri Suomen ja kuinka tunnelma on ollut hyvin yhteisöllinen.

Kopse-ryhmän nuoret ja ohjaaja Rahikainen kokevat, että useimmilla on kansantanssista vanhanaikainen kuva. Kansantanssi ei ole nimittäin vain kansallispukuisia ikäihmisiä kansallismaisemoissa – Rahkonen korostaa, että kansantanssin täytyy pysyä ajassa. Hän kuvailee, kuinka kansantanssi ei voi olla vain sellaista, mitä 1800-luvun kansa on tanssinut – onhan kansantanssin tarkoitus olla kansanomaista, siis sitä, mitä elossa oleva kansa tanssii. Silti on tärkeää käyttää perinteisiä tanssityylejä, joita sovelletaan nykyaikaisesti. Tämä näkyy myös Kalenoissa. Kopse-ryhmän tanssijat haastavatkin tulemaan katsomaan näytöksiä, jotta voi nähdä, millaista kansantanssi todella on nykyään.

Kalenoiden pääjuhlassa perinteisiin tansseihin yhdistyy teatterimainen tarinallisuus sekä nykytanssin piirteitä. Rahkonen kertoo, että esitys on kaikin puolin näyttävä. Siihen osallistuu lukuisia eri taitotasojen ryhmiä ympäri Suomen ja jokainen niistä vie saumattomasti jännittävää tarinaa eteenpäin. Lappeenranta-salin valotehosteet sekä musiikki luovat tunnelmaa ja tekevät näytöksestä elämyksen, joka sopii kaikenikäisille.

Pitkään harjoiteltuja näytöksiä pääsee seuraamaan Lappeenranta-salin lisäksi Satamatorilla, jossa torstain avajaisiin ja perjantain tanssikonserttiin on vapaa pääsy. Lappeenranta-salin lauantain konserttiin ja sunnuntain pääjuhlaan taas tarvitsee pääsylipun.

Kirjoittanut
Urho Lehtonen

Veteraanin iltahuuto. (Kuva: Jorma Pulkkinen)

Lusikkovuoren luolassa koettiin vuoden 2024 kulttuuritapahtuma

Salpalinjaan kuuluva Lusikkovuoren luola Luumäellä toimi kesällä 2024 teatteriesityksen Korpivaruskunnan monnit ja vanhat esityspaikkana. **Hilkka Suoanttilan** käsikirjoittama esitys palkittiin Etelä-Karjalassa vuoden kulttuuritapahtumana.

Suoanttila on pitkän linjan konkari paikallishistorian penkomisessa. Idea palkittuun esitykseen lähti kiinnostuksesta kotiympäristöön ja sattumien kautta käsiin tulleisiin sodan aikaisiin kirjeisiin ja sotilaiden muistokirjoihin.

– Olen muuttanut lapsuudenkotiini ja kylän historia kiinnostaa. Sain lukea tätini sota-ajan kirjeenvaihtoa rintamalla olleen miehensä kanssa. Niistä välittyi kuva sen ajan elämästä kylässä. Kirjeet olivat säilyneet nippuihin pakattuina hänen kotinsa vintillä, mistä ne löytyivät vuosikymmeniä myöhemmin.

Viittaus korpivaruskuntaan liittyy siihen, että talvisodan jälkeen alueelle tuli paljon sotilaita. Sotilaat osallistuivat koulutuksensa ohessa linnoitustöihin, joita tekivät tunnetut suomalaiset rakennusliikkeet. Silloin rakennettiin Salpalinjaa uuden rajan turvaksi. Sitä ei tuohon aikaan tosin Salpalinjaksi vielä kutsuttu.

Linnoitustöissä olleet rakennusliikkeiden miehet asuivat parakeissa ja eri puolilla kylää olevissa taloissa, joista yksi oli Suoanttilan kotitalo. Sotilaat asuivat myös pääosin parakeissa ja tilapäisissä telttaleireissä. Enimmillään alueella oli linnoituksia rakentamassa kuutisensataa miestä.

– Kun sotilaat joutuivat jatkosodan alkaessa lähtemään pois, parakit ja telttaleiri tyhjenivät. Leirin lähitalon pikkupojat kävivät tutkimassa paikkoja heidän jäljiltään ja löysivät sotilaiden muistokirjat, joissa oli paljon arkisia armeijakuvauksia, iskelmien sanoja, vitsejä, piirroksia ja kaikkea tällaista.

Suoanttila otti lähestymiskulmaksi esitykseen tuon välirauhaksi sanotun sotien välillä olleen ajan, jolloin kyläläiset ja sotilaat olivat tiiviissä vuorovaikutuksessa.

– Kirjeitä ja muistokirjoja lukiessa konkretisoitui, kuinka ihmisten piti yrittää elää mahdollisimman normaaliksi. Naiset tekivät peltotöitä ja olivat kuormitettuja, kun miehet joutuivat rintamalle. Ja tämä kaikki tapahtui lähiympäristössä. Jotenkin sitä on aina ajatellut, että sota on jossain kaukana. Jatkosodan alussa rintama oli reilun parinkymmenen kilometrin päässä kylästä, minne sodan äänet kuuluivat.

Esitys kertoo näistä asetelmista kylän korpivaruskunnan ja eri puolilta Suomea tulleiden nuorten miesten elämästä.

Näyttelijätyöstä vastasi näytelmäryhmä Ukonhatut. Esitys oli samalla osa Ukonhattujen Leader-hanketta ”Historia eläväksi draaman keinoin”.

Musiikista vastuun otti Ratsuväen perinnesoittokunta **Antti Hirvikallion** johdolla. Solistina oli nuori tähti **Oliver Rosenholm.**

Musiikilla oli esityksessä merkittävä rooli, jolla viimeisteltiin haluttu tunnelma. Mukana oli musiikkia reippaasta alkumarssista sota-ajan iskelmiin asti. Esitys päättyi suomalaisia koskettavaan Veteraanin iltahuutoon.

Lusikkovuoren luola oli itsestään selvä valinta tapahtumapaikaksi. Vaikka se oli järjestelyiltään haastava, miljöön autenttisuus korvasi kaiken ylimääräisen vaivan.

- Ei ollut kuin sementtilattia ja kiviseinät. Kaikki valot, penkit ja muu rekvisiitta piti erikseen järjestää. Se vaati kovasti työtä, ja esityksen järjestelyihin osallistui kymmeniä ihmisiä. Pimeä luola, jossa harva oli aikaisemmin käynyt, oli itsessään jo elämys.

Esitys toteutettiin lopulta viisi kertaa ja ne keräsivät Lusikkovuoren luolaan yli 700 katsojaa. Vastaanotto oli Suoanttilan mukaan erinomainen.

– Esityksiä oli alun perin kolme, mutta kun lippuja kyseltiin runsaasti, pari esityskertaa voitiin lisätä. Hyvää palautetta tuli niin paikan päällä kuin reilusti jälkikäteenkin. Jatkoakin on pyydetty, mutta sellaista ei ole ainakaan tänä kesänä luvassa.

Etelä-Karjalan urheilu- ja kulttuurigaalassa julkistetun huomionosoituksen Hilkka Suoanttila otti vastaan iloisesti yllättyneenä ja kiitollisena.

– Olihan se yllättävä huomionosoitus ja tuntui mukavalta. Tapahtuman järjestelyissä oli paljon työtä ja tuntuu hyvältä, kun sen huomioivat muutkin kuin katsojat. Tämä oli iso voimanponnistus suurelta joukolta ihmisiä.

Kirjoittanut Mikko Pehkonen

Sotilaat (Kuva: Jukka Olsson)

ETELÄ-KARJALAN TAPAHTUMAKALENTERI 16.4.–1.7. 2025

Muutokset mahdollisia. Ajantasainen tieto ja tarkat kellonajat aina osoitteesta **tapahtumat.ekarjala.fi**

Tapahtumat on poimittu kalenterista 3 viikkoa ennen jakelua.

LEMI

Nuoruus on juhla. 19.4., 20.4. ja 3.5. klo 14.00–15.30 sekä 1.5. klo 17.30–19.00. Tapiolankatu 5.

Luova lava -päiväleiri Lemillä. 2.6.–6.6. Tapiolankatu 3.

LUUMÄKI

TAITO ETELÄSUOMI.

Pajatie 7.**Jämälankaryijy ommellen kurssi.** 22.4. klo 17.00–20.00

Vanerikorut kesäksi kurssi. 13.5. klo 17.00–19.15

Lasten kesäleiri: Miun oma soppi – väriä ja iloa sisustamalla. 23.6.–26.6.

MUUT TAPAHTUMAT

Suuret klassikot soolokitaralla - Tomi Paldanius. 20.4. klo 12–13. Torikatu 1

Kotkaniemi, presidentti P. E. Svinhufvudin kotimuseo. 24.5.–31.8. ti-su klo 11–17. Itsenäisyydentie 799.

Taavetin Kevätmarkkinat. 3.5. klo 8.00–15.00. Linnalantie 47.

Enkelit Duo + The Luikku. 9.5. klo 21.00–23.59. Lappeenrannantie 265.

Luova lava -päiväleiri Luumäellä. 9.6.–13.6. Suoanttilantie 2.

Kotkaniemen perhepäivä. 14.6. klo 11.00–14.00. Itsenäisyydentie 799.

PARIKKALA

ORONMYLLYN LEIRI- JA KURSSIKESKUS.

Oronmyllyntie 250. **Pääsiäistapahtuma nuorille, nuorille aikuisille ja opiskelijoille.** 17.4.–19.4.

Konsertti Sami Asp. 18.4. klo 18.00–19.00.

Messias-konsertti. 20.4. klo 17.00–18.00.

Juhla- ja kesän avausviikonloppu – Jyväkirkko 60 vuotta elämän virrassa. 23.5.–25.5.

Konsertti Jouni Somero. 25.5. klo 14.00–15.00.

Oron kesäleiri 8–14-vuotiaille. 16.6.–19.6.

Konsertti Case 4 You. 21.6. klo 14–15.

MUUT TAPAHTUMAT

Lukupiiri. Reetta Leskinen. 16.4. ja 21.5. klo 13. Parikkalan pääkirjasto.

Parikkalan sydänilta. 19.4. klo 16.30–19.00. Harjulinna.

Commercial dance - intensiivikurssi nuorille ja aikuisille. 6.4.,13.4. ja 27.4. klo 14:00 - 15:30. Kirjolankatu 5.

Simpelejärven opiston kevätkarkelot. 27.4. klo 13.00–15.15. Kirjokatu 5.

Kuvat kännykästä kunniaan - kevään lyhytkurssi. Olavi Pohjonen. 29.4., 6.5., 13.5., 20.5. ja 27.5. klo 14.00–15.30. Kirkkokatu 6.

Lasten Raamattupuiston kesäavajaiset 2025. 8.6. klo 13.00–15.00. Kodintie 34.

Maisemamaalaus erikoiskurssi. 9.6.–12.6. klo 10–17. Helenansaarenkuja 4.

Teatteri Parikanpäreet esittää: Hyönteishotelli. 29.6 klo 17.00–19.00, 1.7. klo 18.00–20.00, 3. 7. klo 13.00–15.00, 6.7. klo 17.00–19.00 ja 8.7. klo 18.00–20.00. Parikkalantie 46 b.

RAUTJÄRVI

Moninainen näyttely. 1.4.–29.4. ma-ti klo 10.00–19.00 ja to-pe klo 10.00–16.00. Rautjärven pääkirjasto.

Commercial dance – intensiivikurssi nuorille ja aikuisille. 5.4., 12.4. ja 26.4. klo 14.00–15.30. Matomäenkatu 4.

Tuolijumppa Rautjärven aseman liikuntasalissa. 15.1.–23.4. ke klo 13.00–13.45. Urheilijankatu 9.

Tuolijumppa Rautjärven pääkirjaston Kirsti-salissa. 15.1.–23.4. ke klo 10.00–10.45. Rautjärven pääkirjasto.

Viihdekuoro SimSingersin Juhlakonsertti. 27.4. klo 18.00–19.30. Simpeleentie 44.

Äijäjumppa Simpeleen koulun liikuntasalissa. 13.1.–28.4. ma klo 15.00–16.00. (Ei 21.4.) Marja-Liisan katu 5.

Retkeilyn perusteet. 26.4. ja 10.5. klo 10.00–14.00. Uimolantie 715.

Sellon viemää! - Elokuvamusiikin tunnelmissa. 5.5. klo 18.00–19.15. Rautjärven pääkirjasto.

Elämän helmiä -konsertti Simpeleen kirkossa. 22.5. klo 17.00–18.15. Kirkkokatu 1.

Sotahistoriakeskus Komendantti. 23.5.–31.8. Ti-la klo 10.00–17.00. Kasarminkangas, Kuntalanraitti 6.

Sotahistorialuento – Kannaksen taistelut kesällä 1944. 10.6. klo 17.00–19.00. Kuntalanraitti 8.

Sotahistorialuento – Lento-osasto Kuhlmey Suomen tukena kesällä 1944. 17.6. klo 17.00–19.00. Kuntalanraitti 8.

Sotahistorialuento – Saksalainen rynnäkkötykkiprikaati 303 Tali-Ihantalan taisteluissa kesällä 1944. 24.6. klo 17.00–19.00. Kuntalanraitti 8.

RUOKOLAHTI

Nuorilta nuorille -ryhmän kokoontuminen Ruokolahdella. 17.4. klo 16.00–19.00. Nällisuontie 3.

Sellisti ja mezzosopraano Seeli Toivio: elokuvamusiikkia. 24.4. klo 17.00–18.00. Ruokolahden kirjasto.

Perhekahvila. 28.4. ja 12.5. klo 17.30–19.00. Toritie 6.

Vapputori. 1.5. klo 10.00–11.00. Ruokolahden tori.

Ruokolahden koulun avoimet ovet. 2.5. klo 9.00–13.00. Metsolantie 7.

Kupperiskeikkaa. 10.5. klo 10.00–11.30. Ruokolahden liikuntahalli.

Kyläpyöräilypäivän pysäys Kielomäessä. 10.5. klo 10.00–16.00. Kielomäenkuja 10.

Äitienpäiväkonsertti: Mathias Sandberg. 11.5. klo 17.00. Ruokolahden koulun Leijonasali, Metsolantie 7.

Ruokolahden sataman avajaiset. 17.5. klo 17.00–20.00. Virastotie 3.

Ruokolahti-kahvila avoinna. 18.5. klo 12.00–15.00. Kappelitie 1.

Elvinkulman avoimet ovet. 23.5. klo 11.00–13.00. Matintie 14.

Selviytymiskurssi. 24.5.–25.5. Discover Saimaa. Pieni Jukajärvi.

Ruokolahden Eukot 1973–2023 historiikki. 30.5. klo 12.00–14.00. Nällikuja 1.

Ruokolahden kesätorit. 30.5., 6.6., 13.6., 19.6. ja 27.6. klo 14.00–16.00. Toritie 4.

Runo-olohuone. 5.6. klo 17.00–18.00. Ruokolahden kirjasto.

Tiistai-tarinat Ruokolahti-talolla. 10.6.ja 17.6. klo 14.00–15.30. Kappelitie 2.

Toivelaulukonsertti Juhannusetkot. 18.6. klo 18.00–21.00. Laamalan talo, Lapinjärventie 16.

Ruokolahti-kahvila avoinna Ruokolahti-talolla. 10.6.–31.8. ti-su klo 11.00–17.00. Kappelitie 2.

Ruokolahden kotiseutumuseo avoinna. 10.6.–31.8. ti klo 11.00–18.00 ja ke-su klo 11.00–17.00. (18.5. klo 12.00–15.00.) Rasilantie 1.

Wanhan tavaran kirppis. 24.6. klo 12.00–17.00. Kappelitie 2.

Märkähuovutus työpaja. 28.6. klo 12.00–16.00. Laamalan talo, Lapinjärventie 16.

Tanssit. 1.7., 8.7., 17.7., 22.7. ja 29.7. klo 18.00–23.00. Salosaarentie 925.

STEP-OPISTO.

Opistontie 21.**Digiturvallisuus ja -taidot senioreille.** 15.4.–16.4.

Maksuttomat liikunnalliset jumpat STEP-koulutus Ruokolahdella. 28.4.–21.5.

Lavis-ohjaaja sekä Vire-Lavis koulutus. 3.5.–4.5.

Nykyajan sukututkija. 6.5.–7.5.

Ruokolahden musiikkiteatterin kevätkonsertti. 10.5. klo 13.00–14.15.

Lasten puuhaviikko. 2.6.–6.6.

Köyhät, sairaat ja vammaiset -sukututkimuskurssi. 3.6.–4.6.

Keppareiden kirmaus kesälaitumille. 10.6.–12.6.

Aikaa teille kahdelle - parisuhdeviikonloppu aikuisille. 14.6.–15.6.

SAVITAIPALE

Mitäs tuli tehtyä? -käsityönäyttely. 31.3.–28.4. ma 12.00–15.00 ja to 12.00–17.00

(suljettu 17–18.4 ja 21.4.) Savitaipaleen käsityöasema.

Pergolesi: Stabat Mater. 18.4. klo 15:00 - 16:00. Peltoinlahdentie 26.

Kevät talkoot. 3.5. klo 9.00–13.00. Kuivasensaarentie 1196.

Veskansan ry:n Äitienpäivä juhla. 11.5. klo 14.00–15.30. Kuivasensaarentie 1196.

Motoriset perustaidot -ohjaajakoulutus. 14.5. klo 15.00–17.00. Jonni Myyrän tie 1.

Savitaipaleen Kevätmarkkinat 2025. 17.5. klo 9.00–14.00. Torikatu 10.

Veskansan ry:n Pettilän Kyläkeskus avataan. 27.5.–9.8. Kuivasensaarentie 1196.

Avoimet Kylät ja Lettulauantai tapahtuma Pettilässä. 14.6. klo 12.00–15.00**.** Kuivasensaarentie 1196.

Lettulauantai Pettilässä. 28.6. klo 12.00–15.00. Kuivasensaarentie 1196.

TAIPALSAARI

Hyvän mielen kahvila. 16.1.–22.5. to klo 13.00–15.00. Savilahdentie 2.

Äänimaljarentoutus Taipalsaari. 25.4. klo 18.00–19.00. Kirkonrantatie 2.

Röytyn kevät 2025. 2.2.–25.5. Leikonrannantie 1.

Etelä-Karjalan Kyläpyöräily 2025. 10.5. klo 8.00–16.00. Lappeenranta. Imatra. Taipalsaari. Luumäki.

Kyläpyöräily Levänen. 10.5. klo 10.00–14.00. Savilahdentie.

Taipalsaaren Kyläpyöräily. 10.5. klo 10.00–14.00. Kellomäentie.

Kyläpyöräily Rehulan Torille. 10.5. klo 10.00–15.00. Mantereentie 999.

Rehulan Torin tapahtumat. 10.5., 14.6., 28.6., 5.7., 12.7., 19.7., 26.7., 2.8., 9.8. ja 27.9. klo 10.00–12.00.

Mantereentie 999.

Harrastemessut. 27.5. klo 15.00–19.00. Ankeriaantie 10.

Röytyn kesäpuoti 2025. 14.6.–10.8. Leikonrannantie 1.

Taipalsaari-päivät. 27.6.–29.6. Kirkonrantatie.

Sirkka-Liisa Haiko -Muistonäyttely. 27.6.–15.7. ma-pe ja su klo 11.00–17.00, la klo 11.00–15.00. Leikonrannantie 1.

4.–6.7. Talkootanssit.fi. Laulunäytelmä. Taipalsaari, Röytyn kotiseututalo. (Leikonrannantie 1)

IMATRA

TANSSI-ILLASSA.

Imatran kylpylä, purjekuja 2.

Duo Jarmo Ranta. 16.4. klo 20:00 alkaen.**Teemu Roivainen & Energia.** 18.4.–19.4.

The Regents. 23.4. klo 20.00 alkaen.

Yölintu. 25.4.–26.4.

Tanssiyhtye Calibra. 30.4. klo 20.00 alkaen.

Mari Sihvonen & Sarani. 7.5. klo 20.00 alkaen.

TEATTERI JA VIIHDE

Kolme muskettisoturia. Näytöskausi 8.2.–26.4. Teatteri Imatra. **Auringosta itään, kuusta länteen.** Näytöskausi 19.3.–29.4. Teatteri Imatra.

KUMEfest - monitaiteinen kulttuurifestivaali. 5.6.–7.6. Kallenkuja 3.

Kaikessa soi rakkaus! Näytöskausi 24.6.–2.8. Imatran kesäteatteri.

KULTTUURITALO VIRTA

Virastokatu 1

Dance your feelings out - Virta-opiston tanssinäytös. 16.4. klo 18.00–19.30.

Tarinoita työväenopiston vuosista. 16.4. klo 13.00–14.30.

Suomalaiskirjailijoita Neuvostoliitossa 1918–1939 luento. 16.4. klo 16.30–18.00.

Yhteislaulut Imatralla. 23.4. ja 21.5. klo 17.30–18.30.

Kirjailijavieras Topi Linjama. 24.4. klo 16.30–17.30.

Lukupiiri. 24.4. ja 15.5. klo 17.00–18.00

Leikeri keikeri -kansantanssikonsertti ja Kirjo-tanssiteos. 4.5. klo 17.00–19.00.

Taikasatuja - satukonsertti koko perheelle. 7.5. klo 18.00–19.30.

Filosofiakahvila Virtapiiri. 12.5. klo 17.00–18.30.

Angela Glajcar – The Way of Paper -koululaistyöpajat. 12.5.–12.9. Imatran taidemuseo.

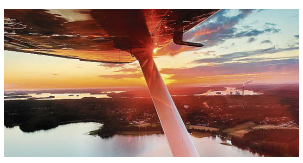
Roolipelikerho Imatran pääkirjastossa. 14.5. klo 15.00–18.00.

Näön ja kuulon päivä. 14.5. klo 11.00–15.00.

Digiopastus. 7.1.–27.5. ti 12.00–13.30 ja to 14.30–15.30.**Koulu keskellä kylää - Opinpolku Imatralla kiertokoulusta kouluverkkouudistukseen** näyttely**.** 27.1.2025 - 18.12.2026 ma-pe klo 9.00–18.00.

Shakkikerho. 7.1.–17.6. ti klo 17.00–20.00.

LIIKUNTA JA URHEILU



Cost-Share lentoja moottorikoneella. Imatran ilmailukerho ry. 1.3.2025 – 31.12.2025. Immolan lentokenttä.

Hohtokeilailua Imatran Keilahallissa perjantaisin ja lauantaisin. 31.8.2024 – 27.4.2025 pe-la klo 18.00–21.00. Kotipolku 2.

Ohjattu Junnukeilailu. 2.9.2024 - 28.4.2025 ma klo 18.00–19.00. Kotipolku 2.

Taiji (alkuperäinen Yang-tyyli) alkeiskurssit Imatralla. ITTCA Etelä-Karjala Ry. 6.1.–31.5. ma 17.15–18.30 **Korvenkylän seuratalo, Kurenmäentie 2**.

Imatran Ilmailupäivä 2025. 24.5. klo 10.00–17.00. Immolan lentokenttä.

Imatrankoski kuohuu 2025. 24.5.–31.12. Imatrankoski.

Immolan purjelentoleiri. 28.6.–13.7. Immolan lentokenttä.

MUUT TAPAHTUMAT

Pääsiäisbrunssi. 20.4. klo 11.00–15.00. Varpasaarenpolku 12.

MLL:n Mummi- ja vaaritoiminnan esittely ja peruskoulutus. 24.4. klo 13.30–15.30. ABC Imatran kokoustilat. Tiedonkatu 2.

Kansallinen veteraanipäivä Imatralla. 27.4. klo 13.00–14.00. Virastokatu 2.

Talousneuvola Imatralla. 28.4. klo 12.00–15.00 ja 26.5. klo 12.00–15.00. Tainionkoskentie 1.

Oldies disco. 30.4.–1.5., 31.5.–1.6., 14.6.–15.6., 27.6.–29.6., 4.7.–6.7., 12.7.–13.7. Torkkelinkatu 2.

Karaokeilta Imatran kylpylässä. 4.1.–31.12.

Etelä-Karjalan Kyläpyöräily 2025. 10.5. klo 8.00–16.00. Lappeenranta. Imatra. Taipalsaari. Luumäki.

10.5. Imatran kyläpyöräilypäivä ja sen kohteet. 10.5. klo 8.00–16.00. Imatra.

Hilpakan 2-vuotissyntymäpäivä, Kyläpyöräily Imatra. 10.5. klo 10.00–16.00. Sinkkikatu 14 b.

Kulmien Kesäkeskiviikot. 21.5., 4.6., 18.6., 16.7., 30.7. ja 13.8. klo 16:00 - 19:00. Inkerinaukio.

Kesänavaus, Koskenparras 30 v. 23.5.–24.5. Koskenparras.

Lasten katumaalaustapahtuma, Koskenparras 30 v. 23.5. klo 16.30–19.00. Koskenparras.

Vuoksenniskan kesänavaus. 30.5. klo 15.00–17.00. Peltolankatu 55.

Kulmien kiertäjäiset 2025. 13.6.–14.6. Koskenparras.

LAPPEENRANTA

MUSIIKKI

Aula: vinyylihamsterit. 16.4. klo 17.30–21.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Lappeenrannan kaupunginorkesteri: Pääsiäiskonsertti – Händel: Messias. 16.4. klo 19.00. Lappeen Marian kirkko.

The Music of Hans Zimmer and Others. 17.4. klo 16.00. Lappeenranta-Sali.

The Lord of the Rings & The Hobbit - in Concert. 17.4. klo 20.00. Lappeenranta-sali.

Nu-metal-ilta: Roju + Sorretun Voima. 18.4. klo 19.30–23.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Lampun Livessä: Väsyneet Miähet. 18.4. klo 22.30 alkaen. Kauppakatu 27.

Tanssit Tirilän Työväentalolla: La 19.4 Johanna Rantsi ja Mojova. 19.4. klo 19.00–23.00. Onninkatu 6.

Rap-ilta: Don KJ, Nenerchy, Ocyris & Loki Wildin. 19.4. klo 19.30–23.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Sulasolin yhteislaulutilaisuudet Lappeenrannassa. 23.4. klo 18.00–19.00. Lönnrotin koulu.

Aula: Miika Leivo & band. 25.4. klo 20.00–22.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Lauluntekijäin ilta - Harwest Mood. 26.4. klo 20.00–22.00. Ratakatu 23.

Johanna ja Mikko Iivanainen – Surutuuli. 26.4. klo 21.00–22.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Elokuvamusiikin iltaluento: Hannele Virsu. 29.4. klo 17.00–18.30. Lpr pääkirjasto.

Musarin bändit lavalla! 29.4. klo 18.30–19.45. Koulukatu 36.

Suomen paras Vappu K-18. 30.4. klo 17.00. Marian aukio.

Vapputanssit Tirilän Työväentalolla: J.Eskelinen ja Onnenkulkurit. 30.4. klo 19.00–23.00. Onninkatu 6.

Rakkaudesta vappuun. 1.5. klo 14.00. Lappeenranta-Sali.

Knipi Trio - Kuinka vangita perhonen? 3.5. klo 20.00–21.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Puhallinorkesterit livenä! 7.5. klo 18.30–20.00. Koulukatu 36.

Rakuunasoittokunta: Ruusu äidille. 7.5. klo 19.00. Lappeenranta-sali.

Lappeenrannan kaupunginorkesteri: Muistoja ja maisemia. 8.5. klo 19.00. Lappeenranta-sali.

Lappeenranta Metal Night 2025 K-18. 9.5. klo 17.30. Lappeenrannan kisapuiston jäähalli.**Samu Haber: Suomeksi - På Finska.** 10.5. klo 18.00. Lappeenrannan kisapuiston jäähalli.

Lappeenrannan kaupunginorkesteri: Kesälaitumille. 15.5. klo 19.00. Lappeenranta-sali.

Kevätkarkelot. 16.5. klo 17.00–18.00. Koulukatu 36.**YS99 - Ystävyyden juurilla, Lappeenranta.** 17.5. klo 16.00. Sammonlahden kirkko.

Jousten kevätsäveliä. 17.5. klo 17.00–19.00. Koulukatu 36.

Mokoma. 17.5. klo 21.00–22.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Kevään taiturit 1 & 2. 19.5. ja 20.5. klo 18.30–19.15. Koulukatu 36.

Pääkirjaston kevätkauden yhteislaulut. 22.5. klo 17.00–18.00. Lpr pääkirjasto.

Isaac Sene. 24.5. klo 19.00–20.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Kevätjuhla Joutsenossa. 26.5. klo 18.30–19.30. Joutsenon opisto.

Kevätjuhla. 27.5. klo 18.30–19.30. Koulukatu 36.

Lappeenranta Big Band 70 v. juhlakonsertti. 28.5. klo 19.00–21.15. Lappeenranta-sali.

TEATTERI JA VIIHDE

Piia Koriseva: Iloa ja hyvinvointia. 24.4. klo 18.00–20.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Hiljan päivät. Näytöskausi 15.2.–17.5. Lpr kaupunginteatteri.

Teemestarin tytär. Näytöskausi 1.2.–17.5. Lpr kaupunginteatteri.

Riisu Jo! -burleskitapahtuma. 17.5. klo 20.00–22.00. Raatimiehenkatu 17.**Pesänjako.** Näytöskausi 26.6.–2.8. Lappeenrannan kesäteatteri.

Sami Hedberg – 20 v. -juhlakiertue. 1.7. klo 18.00. Lappeenrannan kesäteatteri.

ELOKUVAT

Lasten pääsiäistapahtuma ja maksuton elokuva. 17.4. klo 17.00–20.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Elokuva: Kesäkirja. 8.5. klo 18.00–19.35. Kulttuuritila Nuijamies.

MUSEOT JA NÄYTTELYT

Wolkoffin talomuseo. 1.3.–23.11. la-su klo 11.00–17.00. Kauppakatu 26.

Katseeni. 7.3.–18.5. ti-su klo 11.00–17.00. Kristiinankatu 8–10.

Muurituristi. 7.3.–18.5. ti-su klo 11.00–17.00. Kristiinankatu 8–10.

Katja Kuulas: HENKÄYS. 1.4.–30.4. ti-pe klo 11.00–17.00. ja la-su klo 11.00–15.00. Satamatie 10.

Anna Nurmela - Keväisin vuorten takana. 3.4.–26.4. Taidekeskus Itä.

Johanna Lindholm – ROUTAMAA II. 3.4.–26.4. Taidekeskus Itä.

Huhtikuun taidenäyttely: Kisu Ukkonen & Samuli Petriläinen – Ulottuvuus. 5.4.–30.4. Kulttuuritila Nuijamies.

Nupit Kaakossa! – Eteläkarjalaisen nuoriso- ja dj-kulttuurin vuosikymmenet. 5.4.–30.11. ti-su klo 11.00–17.00. Kristiinankatu 15.

Onko pakko, jos ei taho2? Raili Salojärven maalauksia. 13.4.–20.4. ma-su klo 12.00–18.00. Autotalligalleria, Koulukatu 37 a.

Museoklubi: Nupit Kaakossa – yhteislauluilta. 16.4. klo 17.00–18.00. Kristiinankatu 15.

Wolkoffin pääsiäinen. 16.4., 17.4., 19.4. ja 20.4. klo 11.00–17.00. Kauppakatu 26.

EKKOn kevätnäyttely. 25.–27.4. klo 11.00–15.00. Pohjolankatu 27.

Etelä-Karjalan tarina. 13.12. 2024 – 31.12.2030. Kristiinankatu 15.

Kevätkauden museoperjantait. 2.5. klo 11.00–17.00. Kristiinankatu 3–5.

Pehmeitä kohtia -taidenäyttely, Ella Kettunen. 7.5.–23.5. Galleria Pihatto.

Pii Poon Lego-rakennustapahtuma Lappeenranta. 17.5. klo 10.00–17.00. ja 18.5. klo 10.00–16.00. Pohjolankatu 29.

Eeva Vesterinen. 6.6.–5.10. Kristiinankatu 8–10.

Asetelma ja maisema – taiteilijaperhe von Boehm. 6.6.–5.10. Kristiinankatu 8–10.

Ratsuväkimuseo. 1.1.–31.12. ti-su klo 11.00–17.00. Kristiinankatu 2.

LIIKUNTA JA URHEILU

Ilmaiset Hapkidoon tutustumistreenit. 25.3.–22.4. Joukahaisenkatu 66.

Ilmaiset Kombatan tutustumistreenit. 25.3.–22.4. Joukahaisenkatu 66.

Swingiä Kimpisen lukiolla. 13.1.-28.4 ma klo 19.30–21.00. Pohjolankatu 23.

Aikuisten hiihdon harjoitusryhmä. 1.10.2024 - 30.4.2025. ma 18.00–20.00 Lönnrotinkatu 3, ja ke 19.15–20.30 Pelitie.

Seuratanssitunti. 8.1.–30.4. ke klo 18.00–21.00. Myllykallionkatu 16.

Tankotanssin peruskurssi (8 h). 1.4.–20.5. Kauppakatu 61.

LAVIS lavatanssijumppa Lappeenranta. 14.1.–28.5. ke klo 17.00–17.45 Onninkatu 6, ja to klo 12.00–12.45 Pohjolankatu 29.

Taiji (alkuperäinen Yang-tyyli) alkeiskurssit Lappeenrannassa. ITTCA Etelä-Karjala Ry. 6.1.–31.5. ti 19.15–20.30 ITCCA Kesämäen päiväkoti, Opintie 7.

Junnukamppailu 6–12-vuotiaille. 8.4.–10.6. Joukahaisenkatu 66.

Okkadiiv ja muita tanssitarinoita (Tanssiopiston kevätnäytökset 2025). 26.4. klo 13.00–15.00 ja klo 18.00–20.00 sekä 10.5. klo 13.00–15.00 ja klo 18.00–20.00. Lappeenranta-sali.

Aikuisten Latin mix – tanssikurssi. 5.5.–19.5. ma klo 17.45–18.45. Mestarinkatu 2.

Tanssin alkuun -vaihtoaskel kansalaistaidoksi. 7.5. klo 18.00–20.00. Myllykallionkatu 16.

Aikuisten showjazz/jazz-tiiviskurssi. 7.5.–21.5. ke klo 18.00–19.00. Mestarinkatu 2.

Taaperotanssi. 17.5. klo 9.30–10.15. Pohjolankatu 27.

Kalenat – lasten ja nuorten kulttuuritapahtuma Lappeenrannassa. 12.–15.6. Pohjolankatu 29.

KURSSIT JA LUENNOT

Ukrainankielinen kerho kouluikäisille. 18.1.–24.5. la klo 11.00–12.00. Lpr pääkirjasto.

Koulutus: Kuinka näyt Googlessa? Googlen työkalujen hyödyntäminen tapahtumamarkkinoinnissa. 16.4. klo 13.30–16.00. Villimiehenkatu 1.

Ryhmähenki, hyvä me! -ohjaajakoulutus. 16.4. klo 16.00–18.00. Vitjamäentie 3.

Plantiksen avoin tilaisuus. 16.4. ja 14.5. klo 17.00–19.00. Lpr pääkirjasto.

Jännä-ryhmä. 22.4, 29.4., 6.5., 13.5., 20.5. ja 27.5. klo 16.00–17.30. Ohjaamo Lappeenranta.

Kirjailijavieras Ilkka Kemppinen. 22.4. klo 17.00–18.00. Lpr pääkirjasto.

MLL:n Mummi- ja vaaritoiminnan esittely ja peruskoulutus. 23.4. klo 13.00–15.00. Armilakatu 33.

Save the date - Tehokas tapahtumatiedottaminen ja tekoälyn hyödyntäminen tapahtumaliiketoiminnassa. 14.5. klo 9.00–16.00. Ainonkatu 17.

MUUT TAPAHTUMAT

Ikipop & Keltainen Jäänsärkijä: Pop up -levykauppa. 16.4. klo 11.00–17.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Sateenkaarinuorten ilta. 16.4., 23.4., 30.4., 7.5., 14.5., 21.5. ja 28.5. 2025 klo 18.00–20.00. Raastuvankatu 7.

Eläinsuojelukeskus Miun kahvilapäivä. 18.4.–31.5. (tarkemmat ajat kalenterista). Itäinen kanavatie 6.

Lasten tiedepäivä IsoKristiinassa. 19.4. klo 11.00–15.00. Kaivokatu 5 B.

Myllysaaren Löylyjuhla. 19.4. klo 14.00–22.00. Myllysaaren sauna.

Luova olkkari. 16.1.–24.4. to klo 14.00–15.30. Raastuvankatu 7.

Kuutinkulman avoin seniorikerho. 18.3.- 30.12 ti klo 11.00–13.00. Valtakatu 23.

Monday Myötätuuli -Social Group Run. 21.4., 28.4., 5.5. ja 12.5. klo 18.00–19.00. Ainonkatu 17.

Digiopastusta Voisalmen kirjastossa. 22.4. ja 13.5. klo 13.00–16.00. Voisalmentie 19.

Roolipelikerho. 22.4., 20.5., 17.6., 29.7., 26.8., 23.9., 28.10., 25.11. ja 16.12. klo 15.00–19.00. Lpr pääkirjasto.

Tujun Olutbingo. 22.4. ja 29.4. klo 18.00–20.00. Soittokunnanraitti 3.

Hyvinvoinnin aamukahvit. 24.4. ja 23.5. klo 10.30–12.00. Ohjaamo Lappeenranta.

Digiopastusta Sammonlahden kirjastossa. 24.4. ja 15.5. klo 11.00–16.00. Sammontori 2.

Kulutuksen kahdet kasvot - egoilijasta ekoilijaksi. 24.4. klo 12.30–14.30. Joutsenon opisto. ’

Lukukoirat Joutsenon kirjastossa. 24.4. klo 16.00–17.00. Keskuskatu 2.

Leikkipäivän perhetapahtuma. 26.4. klo 10.00–12.00. Lappeenrannan kauppatori.

Silent Book Club. 26.4. ja 24.5. klo 12.00–14.00. Brahenkatu 1.

Mensan älykkyystesti. 26.4. klo 13.00–14.00. Lönnrotinkatu 3.

DIGIOPASTUSTA ilman ajanvarausta. 28.4. klo 10.00–11.30. Lpr pääkirjasto.

Lukukoirat Lauritsalan kirjastossa. 28.4. klo 17.30–18.30. Hallituskatu 27.

Digiopastusta Lauritsalan kirjastossa. 29.4. ja 20.5. klo 11.00–16.00. Hallituskatu 27.

Pelikellari lautapelikerho pääkirjastossa. 29.4., 27.5., 24.6., 22.7. ja 19.8. klo 16.00–19.00. Lpr pääkirjasto.

Avoimet aamukahvit. 15.1.-30.4 ke klo 9.30–11.00. Raastuvankatu 7.

MLL perhekahvila Yhteisötalolla. 20.1.–26.5. ma klo 17.00–18.30. Raastuvankatu 7.

MLL perhekahvila odottaville ja vauvaperheille Yhteisötalolla. 21.1.–27.5. ti klo 13.00–15.00. Raastuvankatu 7.

MLL:n perhekahvila Sammonlahdessa. 22.1.2025 - 28.5 ke klo 9.00–11.00. Hietakallionkatu 7.

MLL perhekahvila Pikku-Tirikassa. 17.1.–30.5. pe klo 9.00–11.00. Armilankatu 33 a.

Digiopastusta Lappeenrannan kirjastoissa. 6.3.–19.12. Joutsenon, Lauritsalan, Sammonlahden, Voisalmen ja Ylämaan kirjastoissa.

Huonekasvien vaihtopöytä pääkirjasto. 24.3.–31.5. Lpr pääkirjasto.

Lauantain satuvartti. 4.1.–31.5. la klo 13.00–13.15. Lpr pääkirjasto.

Viinikellarin Visailu. 2.5. ja 16.5. klo 18.00–19.30. Ainonkatu 5.

Toukokuun olkkari. 3.5. klo 11.00–13.00. Raastuvankatu 7.

Pihakirppistapahtuma- Leirissä. 3.5. klo 10.00–14.00. Leiri.

Liikkuen hyvää sydämelle -info Sammonlahden hyvinvointiasemalla. 5.5. klo 13.00–15.00.

Lappeenrannan kulttuurifoorumi. 5.5. klo 16.00–18.00. Kulttuuritila Nuijamies.

Liikkuen hyvää sydämelle -info Joutsenon hyvinvointiasemalla. 6.5. klo 9.00–11.00.

Filosofiaryhmä. 7.5. klo 17.30–19.00. Lpr pääkirjasto.

Kuukausimarkkinat. 10.5., 14.6., 12.7., 9.8., 13.9. ja 11.10. klo 07.00–14.00. Lappeenrannan kauppatori.

Etelä-Karjalan Kyläpyöräily 2025. 10.5. klo 8.00–16.00. Lappeenranta. Luumäki. Imatra. Taipalsaari.

Ylämaan arboretum ja keltamajavankaali - retki ja talkoot. 10.5. klo 13.00–16.00. Katariinan Tori 6.

Erovertaiskahvila. 13.5. klo 17.00–19.00. Pormestarinkatu 6 A.

Yleisöluento: Yin ja yang sisällä ja ulkona. 18.5. klo 14.00–15.30. Kuutinkulma Valtakatu 23.

Talousneuvola Lappeenrannassa. 19.5. klo 13.00–15.00. Villimiehenkatu 2.

Tuosan kasviatlaskartoitus. 20.5. klo 17.00–19.00. ja 15.6. klo 10.00–13.00. Vehkataipaleentie 589.

International House Etelä-Karjala -keskustelutilaisuus. 22.5. klo 16.30–17.30. Villimiehenkatu 1.

Kädentaitajien päivä. 24.5. klo 9.00–14.00. Snellmaninkatu 14.

Riihilahden esitalkoot. 7.6. klo 10.00.-14.00. Riihilahdentie 514.

FRC-Freeband Radio Club kesätapahtuma. 14.6. klo 12.00–16.00. Kristiinankatu 3–5.

Linnoituksen kasviretki. 1.7. klo 18.00–19.30. Katariinan Tori 6.

Avoimet Shakki-illat. 31.7.2024 - 3.9.2025. ke klo 15.30–19.00. Lpr pääkirjasto.

VIRTUAALI-TAPAHTUMAT

Vanhempana työelämään -vertaisryhmä. 28.4.2025 - 19.5.2025 ma klo 12.30–14.00

Odottavien olohuone - uni ja lepo vauvaperheessä. 29.4 2025 klo 17.00–18.00

Yhes vahvemmaks -parisuhdetyöpaja. 6.5.,20.5.,3.6.,19.8. ja 2.9. 2025 klo 17.00–18.30

RAJA
RAJAVARTIOLAITOS

TERVETULOA RAJAMUSEOON

”Suomen suojelijat” -näyttely avoinna tiistaista perjantaihin 10.6.–10.8.

Museo sijaitsee Immolan kasarmi-alueella Imatralla – ilmoittaudu vierailulle ennakkoon.

Avoimet ovet 14.6., 5.7., 2.8. sekä 10.8.

Ilmainen sisäänpääsy!
Lue lisää: www.raja.fi/rajamuseo

RAJAMUSEO

JOUTSENON TAIDEKESÄ

2.6.–2.8.2025

Kesä täynnä kuvataiteen, musiikin, kirjoittamisen, ilmaisun ja kädentaitojen kursseja! Myös lapsille ja nuorille omia kursseja.

Valikoimassa mm. klovneria, Vedic Art -maalaus, stand up, dekkarikurssi, burleski, laululyriikka ja sävellys sekä keramiikan starttikurssi.

Ilmoittautuminen käynnissä osoitteessa
joutsenonopisto.fi/taidekesa

KATSO MYÖS MAKSUTTOMAT YLEISÖTILAISUUDET!

JOUTSENON OPISTO 2025 75

Pöyhiänniementie 2b, Joutseno
www.joutsenonopisto.fi/taidekesa
taidekesa@joutsenonopisto.fi

- Japanin kieli ja kulttuuri
- Hyvinvoiva keho ja mieli
- Edetään EKOina
- Kulttuuri- ja tapahtumatuotanto
- Kuvataide
- Suomi toisena kielenä - S2

ILMOITTAUTUMINEN LUKUVUODELLE 2025-2026 KÄYNNISSÄ OSOITTEESSA

www.joutsenonopisto.fi