

ETELÄ-KARJALAN

KULTTUURI

| TAPAHTUMAKALENTERI

01-03 / 2024



LAPPEENRANTA
LAPPEENRANTA
SEURAKUNTA

KUNTOMESTARI

2024

Lisäsyitä leveään hymyyn

Osuuspankin omistaja-asiakkaana saat uusia etuja ja ylimääräisiä OP-bonuksia. Saat päivittäiset pankkipalvelut ilman kuukausimaksuja vuoden 2024 loppuun saakka. Lisäksi Käyttötilllesi kasvaa korkoa 0,25 %.

Hyödyt myös ylimääräisistä OP-bonuksista: vuonna 2023 sinulle kertyy bonuksia 30 % enemmän ja vuonna 2024 jopa 40 % enemmän kuin normaalisti.

Lue lisää: op.fi/lisaedut

OP Etelä-Karjala 

11.1. KLO 17 KULTTUURIKAHVILA
11.1. KLO 19 ANNALA & SAIKKONEN DUO
13.1. KLO 21 DRINK FLOYD PLAYS PINK FLOYD
17.1. KLO 18 ELOKUVA: POIKA JA HAIKARA
20.1. KLO 18 TAIDEKOULU ESTRADI - SIRKUSVARIETEE LUMOVOIMAA
24.1. KLO 18 ELOKUVA: JE'VIDA
26.1. KLO 19 SIKAHAUSKA: KÄRRI, KUUSELA, TALIKKA, RUDIROK
27.1. KLO 19 SIKAHAUSKA: ERNEST LAWSON SHOW
31.1. KLO 18 ELOKUVA: LAULAVAT SADEPISARAT
1.2. KLO 20 LEAVINGS-ORKESTERI SOLISTINAAN TIMO RAUTIAINEN
3.2. KLO 18 AI MIKÄ GAALA: KAUCAS JA JULMA-HENRI & AAA
7.2. KLO 18 ELOKUVA: KOLME VÄRIÄ: SININEN
10.2. KLO 21 ANITTA AHONEN: 60 JA KUOLEMAN VÄLILLÄ STAND UP
23.2. KLO 21 ILTA
24.2. KLO 21 EMMA SALOKOSKI & JARMO SAARI: VIILEÄSSÄ VIRRASSA
2.3. KLO 21 URSUS FACTORY
8.3. KLO 21 LASTEN HAUTAUSSMAA
15.3. KLO 20 LUMOUS-SIRKUSVARIETÉ 2024
16.3. KLO 21 IDA PAUL & KALLE LINDROTH
23.3. KLO 21 EMMA & MATILDA
28.3. KLO 21 PEHMOAINO + ELSI SLOAN
29.3. KLO 21 GTR-TOUR 2024: JARTSE TUOMINEN, DOUG BLAIR, DAVE LINDHOLM
30.3. KLO 21 MATTI PATRONEN - KELPO VERSIO ITSESTÄNI
5.4. KLO 21 ARPPA
6.4. KLO 21 DIABLO
12.4. KLO 21 KASEVA
13.4. KLO 19 MIKA EIRTOVAARA - IHMINEN STAND UP SHOW
27.4. KLO 21 FREUD MARX ENGELS & JUNG REVISITED
4.5. KLO 21 ANTTI AUTIO
11.5. KLO 13 TEATTERI KONNA - PIENI PELKOJEN KIRJA

**TERVETULOA NUIJAMIEHEEN – KAUPUNGIN OLOHUONEESEEN TÄYNNÄ
TAPAHTUMIA JA MEININKIÄ! USEIMMAT KEIKAT OVAT SALLITTU
ALAIKÄISILLE. TUTUSTU MONIPUOLISEEN OHJELMAAMME
OSOITTEESSA NUIJAMIES.FI**



KULTTUURITILA NUIJAMIES

VALTAKATU 39, LPR

LIPUT NUIJAMIEHESTÄ JA LIVETOSTA



LIVETO

Mikä pitää meidät pinnalla?

Luova ajattelu ja kulttuuri on määrittänyt homo sapiensin arkea jo 100 000 vuotta sitten. Sen avulla on luotu yhteisöjä sekä tapoja kommunikoida ja selviytyä. Suomestakin löytyvät todisteet kivikauden asujista ovat usein jäänteitä arkkitehtuurista tai kuvataiteesta. Vuonna 2024 kulttuuriala perustele olemassaolonsa merkitystä yhteiskunnalle, kun teknologia ja teollisuus jyräävät tärkeysjärjestyksessä. Ja kun tuntemamme maailma joskus päättyy, jäljelle jääneillä ihmisillä lienee käsissään tuhoutunut tai käyttökelvoton infrastruktuuri – ja edelleen voimissaan oleva kulttuuri.

Kaikki ihmisen tekemä mitä näet, mihin kosket, mitä käytät ja myös suuri osa siitä mitä syöt ja jopa miten ajattelet on osa sinun elämäsi vain luovan alan työntekijöiden ansiosta. Miljardit taideteokset ovat niin erottamaton osa elämäämme, ettemme edes ymmärrä niiden

olevan sellaisia. Esimerkkejä ympärillämme on niin valtavaan paljon, että on mahdotonta nostaa esille niistä kuin murto-osa.

Lehteä lukiessasi olet paraikaa graafisen suunnittelijan työn pauloissa. Lehden mainokset muistuttavat meitä siitä, että lähes jokainen itseään mainostava yritys vaatii liikevaihtonsa mahdollistamiseksi kuva-, video-, ääni- tai tekstitaiteen ammattilaisia. Älypuhelin on mahdollistanut kuvien ja videoiden tekemisen ennennäkemättömän helposti ja edullisesti. Samanaikaisesti kysyntä erilaisille sisällöille on räjähtänyt käsiin. Taide on sormissamme jokaisella klikkauksella.

Ketjuttuvien vaikutusten myötä ilman taiteentekijöitä ei ole mediaa kulutettavaksi, ilman mediaa ei ole teknologisia laitteita sen kuluttamiseksi ja ilman teknologisia laitteita ei ole miljardiluokan ohjelmistojättejä.

Ruokakaupassa jokaisen pakauksen on suunnitellut taiteilija. Käytät päivittäin luovan alan työntekijän suunnittelemaa vaatetta. Puhut kieltäsi ja syöt ruokaa eri kulttuureista. Asut arkkitehdin suunnittelemassa rakennuksessa, jossa on muotoilijan suunnittelemat kalusteet, sisusteet, kodin tekstiilit, astiastot ja käytännössä jokainen kodissasi sijaitseva arkinen esine.

Yhteiskuntamme ja erityisesti digitaalinen vallankumous eivät yksinkertaisesti voi olla olemassa ilman taidesisältöjä. Taide ja kulttuuri ovat niin syvälinen osa ihmisyyttä, että en pysty kuvittelemaan yhtäkään liiketaloudellista toimenpidettä, joita voisi toteuttaa ilman niitä. Kysymys kuuluu, onko meillä varaa elää ilman kulttuuria?

Ossi Välimäki
Etelä-Karjalan kulttuurikoordinaattori
Etelä-Karjalan liitto

Saimaan juhluvuoden avajaisia vietetään Lappeenrannassa helmikuun alussa – Juhlava avajaisgaala pidetään kaupungin Raatihuoneella!

Saimaan gastronomian juhluvuotta vietetään vuoden 2024 ajan Etelä-Savossa, Pohjois-Karjalassa ja Etelä-Karjalassa. Luvassa on hienoja kulttuuria ja ruokaa yhdistäviä elämyksiä ja tapahtumia, jotka kutsuvat kokemaan Saimaata kaikin aistein.

Saimaan juhluvuoden avajaisviikonloppua vietetään 2.–4.2. 2024. Viikonlopun ohjelmassa on avajaisseminaari, kaupungin Raati-

huoneella pidettävä juhla kutsuvierasgaala sekä IG-CAT-organisaation kansainvälisen Top Websites for Foodie Travellers 2024 -kilpailun palkitsemisgaala.

Sunnuntaina luvassa on Koko Saimaa pilkkii -tempaus, johon kutsutaan mukaan ihmisiä ja pilkkiseuroja ympäri Saimaata. Viikonloppuun on suunnitella myös talvimaisemasta nousevaa taidetta sekä ruokatempauksia.

ETELÄ-KARJALAN

KULTTUURI

Julkaisija

Etelä-Karjalan liitto
kirjaamo@ekarjala.fi
Kauppakatu 40D,
53100 Lappeenranta

Vastaava päätoimittaja
Ossi Välimäki
Taitto
Osma Jurvanen

Ilmoitusmyynti
ossi.valimaki@ekarjala.fi
Juttuvinkit ja lisätiedot
liitto.ekarjala.fi/maakun-
tasuunnittelu/kulttuuri

Kannen kuva
Petteri Lehtonen
Scratching the surface
of change, 2023.

"Kuvan on tarkoitus herätellä ajatuksia muuttuvasta maail-

masta, eritoten muuttuvasta ilmastosta. Merenpinnan nousu ei ainakaan lyhyellä tähtäimellä ole kuvan mukaisesti kenties realistista, mutta jos se saa aikaan mietteitä, niin hyvä niin. Aihe on ollut ajankohtainen jo pitkään, ja tulee ikävä kyllä olemaan myös jatkossa."

Haluamme tuoda esille paikallista kuvataidetta. Voit lähettää toimitukseen oman teoksesi ehdolle kansikuvaksi tuleviin julkaisuihin.

Julkaisu on toteutettu yhteistyössä Lappeenrannan, Imatran, Rautjärven, Ruokolahden, Parikkalan, Taipalsaaren, Savitaipaaleen, Lemin ja Luumäen kuntien sekä GoSaimaan kanssa.

Juha Iso-Aho huolestunut kulttuurialan verkostoista ja toivoo lisää tapahtumia maakuntaan

Humanistisen ammattikorkeakoulu Humakin Imatran toimipisteeltä eläköityvä **Juha Iso-Aho** peräänkuuluttaa Etelä-Karjalaan rohkeutta ja uskallusta. Samaan aikaan hän on sivistyksen ja kulttuurin puolesta puhujana huolestunut maakunnan kulttuuriverkostojen näivettymisestä.

Viimeiset työpäivät Iso-Aho käytti raporttien ja muiden paperitöiden hoitamiseen. Työuran viimeiseksi isoksi kokonaisuudeksi jäi Ruokamaakunta Nyt! – 11 000 vuotta eteläkarjalaisista gastronomiasta jatkuvassa kattauksessa-hanke. Siinä pengottiin eteläkarjalaista ruokahistoriaa aina kivikaudelta nykypäivään asti ja pyrittiin sitä kautta lisäämään tietoisuutta, mitä kaikkea maakunnassa on syöty aikojen saatossa.

– Tärkeää on kohottaa paikallista identiteettiä ja omaa arvostusta ruokaperintöä kohtaan. Yhteistyökumppaneina oli yrityksiä ja varmasti osa ideoista jää henkiin sitä kautta.

Hankkeesta jää elämään myös kirja Matkoja Ete-



"Imatran Erä- ja luontokulttuurimuseo -hanke on kannatettava ja olisi toteutuessaan alueelle tärkeä käyntikohde ja myös lisä seudun humanistisen infraan." Kuva: Sara-Elina Rapo

lä-Karjalan makuhistoriaan. Reseptejä ja ruokahistoriaa

sisältävä teos on jokaisen vapaasti saatavissa verkosta.

Iso-Ahon mukaan Etelä-Karjalassa ei osata olla riittävän ylpeitä omasta ruokakulttuuriperinnöstä. Saman kaavan voi monistaa muuhunkin ajatteluun.

– Meillä on sisäisesti taipumus vähätellä potentiaalia, kun ajatellaan niin matkailua kuin elinkeinopolitiikkaa. Yksi ulkopuolinen havainnoitsija sanoi, että jos Seinäjoella olisi maisemallisesti jotain näin hienoa kuin meillä, niin ääni kuuluisi paljon kovempaa joka puolelle. Tavallaan meillä uskotaan omaan tekemiseen, mutta ei ehkä osata ja uskalleta tuoda sitä näkyville.

Hän itse on Imatralla lähtöisin ja palasi takaisin noin 25 vuotta sitten. Sitä ennen ansiolistalle kertyi Joensuu-festivaalijohtajan kokemuksesta ja näkemystä siitä, miten asioita voi tehdä. Hän toteaa, että paluun jälkeen asiat eivät ole menneet aina-kaan parempaan suuntaan.

– Tämä oli aikoinaan tosi vireää seutua. Oli Big Band-festivaalit, erilaisia kulttuurialan koulutuksia, koulujen yksiköitä ja yleensäkin hienoja verkostoja.

Nyt on jäljellä Imatralla enää Humak. Hiljalleen tämä humanististen toimijoiden verkosto on rapautunut ja se on iso huolenaihe.

Hän nostaa yhtenä tärkeänä vetovoimatekijänä sekä myös elinkeinopoliittisena asiana esiin tapahtumat. Esimerkiksi Kuhmon kamari-musiikkijuhlat tai Sodankylän elokuvajuhlat ovat paperille laitettuna hullulta kuulostavia ideoita, mutta ne lunastivat pitkäjänteisellä työllä paikkansa.

– Pelkkä raha ei auta. Pitää tehdä maltilla ja antaa organisaatioiden kasvaa. Ei voi vaan päättää tehdä suurtapahtumaa, eikä niitä mistään saa valmiina.

– Meille ei ole viime vuosina tullut uusia tapahtumia, jotka profiloisivat Etelä-Karjalaa tapahtumamaakuntana. Keskustelussa sivutaan useampaan kertaan esimerkiksi Hamina Bastionin tarjoamia katettuja puitteita kesätapahtumille ja Kotkan uutta tapahtuma-areenaa.

– Kyllä Etelä-Karjalasta puuttuu infraa ja tiloja etenkin isommille tapahtumille paljon. Lappeenrannassa-

kaan ei ole päästy areenakeskusteluun eteenpäin.

Kalenteria eläköitymisen jälkeen hän ei ole varta vasten täyttänyt tekemisellä. Töiden ohella pyörinyt bändi saa nyt enemmän aikaa. Lisäksi suunnitteilla on kirjoitustöitä, joista yksi on kirjahanke hänen isästään, taidemaalari Tauno Iso-Ahosta.

– Se pitäisi saada valmiiksi asti saatettua. Mitään paineita ei ole ottaa töitä tai lisäpuuhaa. Kesä tulee kohta ja se menee varmaan mökkeillessä.

Kiitollinen Iso-Aho on siitä, että Humakin toimipiste Imatralla pysyy. Vuosien varrella kulttuurialojen koulutus on siirtynyt kaupungista pois yksikkö kerrallaan ja jäljellä ei muita korkeakoulujen toimipisteitä enää ole. Iso-Ahon työ jatkaa Petri Katajarinne.

– Tämä asia on minulle tosi mieluinen. Humak jää tänne vaikka nyt yhden hengen voimin pitämään humanismin lippua ylhäällä. Se ei ole mikään itsestäänselvyys.

Teksti
Mikko Pehkonen

PaRiKu ry tuo elämää ja kulttuuria Parikkalaan

Etelä-Karjalan pohjoisin kunta Parikkala on saanut nauttia edellisessä musiikkitapahtumasta Asema Open Air. Ensi kesänä nimi muuttuu Parikkala Open Airiksi ja tapahtumapaikka siirtyy juna-asemalta Parikkalan kuvankauniille torille. Tapahtuman taustalla on nuorista aktiiveista koostuva

Parikkalan Kulttuuriyhdistys PaRiKu ry.

Tapahtuma on saanut alkunsa yksityishenkilöiden aktiivisuudesta. Ensimmäiset tapahtumat järjestettiin ilman taustayhteisöä, mutta jatkuvuus mielessä PaRiKu ry perustettiin syksyllä 2022. Puheenjohtajana toimii Paula Riihijärvi.

– Tehtiin aluksi tapahtumaa yksityishenkilöinä, mutta todettiin yhdistyksen puitteissa tekemisen olevan paljon helpompaa. Kaikki alkajaisasiasiat ja muut tulivat sitä kautta yksinkertaisemmiksi, Riihijärvi kertoo.

Riihijärvi itse lähti toimintaan mukaan parin mutkan kautta, mutta Instagramin profiilissa itseään jokapäi-

kanhöllyksi kuvaava nainen innostui lopulta nopeasti. Tapahtui se, mitä aktiivisille ihmisille usein tapahtuu. Tekeminen vie mukanaan ja vastuu kasvaa.

– Nykyinen varapuheenjohtaja **Alexi Keränen** kysyi minua tekemään logon tapahtumalle. Minähän sitten tein ja huomasin äkkiä olevani palaverissa mukana ja sitten enemmänkin mukana talkoissa ja sellaisissa. Kun yhdistyksen perustamista sitten pohdittiin, niin tartuin tilaisuuteen ja tulin valituksi puheenjohtajaksi.

Keräsellä on pitkä kokemus kitaran soitosta ja sihteeri **Saija Revolla** puolestaan selostaa. Eri kokoonpanoissa soittaneella parikunnalla on ehtinyt muodostua mukavan laajat verkostot muun muassa Tampereelle ja Joensuuhun. Esimerkiksi Ei Kiinnosta, Veila ja Boyar olivat tätä kautta viime heinäkuuksi Asema Open Airiin löytäneitä bändejä.

Talvella tulevan kesän tapahtuma on jo vakaasti suunnitteilla. Artistipaljas-

tuksia Riihijärvi ei vielä juttukohetella, mutta esimerkiksi tapahtuman nimen muuttuessa vaihtuu myös graafinen ilme.

– Kulisseissa pohisee käytännön asioiden suhteen paljon. On pidetty palaveria ja etsitään aktiivisesti yhteistyökumppaneita.

Rahoitus on kaikkien tapahtumajärjestäjien kenties työllistävän ja eniten stressiä aiheuttava asia. Suurin tukija on Parikkalan kunta, jota tukee myös tapahtuman nimen muuttuminen Parikkala Open Airiksi. Muitakin rahoituslähteitä on työn alla.

– Kunta on tietysti tärkein. Kyllä meillä on aikomus erilaisia rahastoja lähestyä, mutta se on vielä kesken. Lisäksi tarkoitus on yhdistyksenä järjestää pienempiä tapahtumia, joista voi saada tuottoa. Ei mitään isoa, mutta pienistä puroista tulee isompi joki.

Muita tapahtumia yhdistys on jo tehnyt. Joulukuussa se järjesti Särkisalmella joululauluiltoja, joista palaute oli hyvää. Jotain vastaavaa on



Puheenjohtaja Paula Riihijärvi.

mahdollisesti tulossa, mutta vuoden 2024 kalenteriin ei festareiden lisäksi ole muuta vielä varmasti lukittu.

– Musiikin piirissä on nyt pyörity, mutta mikään taide tai kulttuuri ei ole poissuljettua.

Riihijärvellä itsellään on maalaustaustaa ja lapsena hän kertoo näytelleensä pienellä kaveriporukalla. Musiikin puolella taittuu laulu, mutta instrumentit ovat vieraampia. Hän on tullut monelle tutuksi myös Parikkalan kesäteatterilavoilta. 25-vuotiaalta aktiivilta viime kesä jäi festariikiireiden takia väliin.

– Ehdottomasti sinne teatteriin haluan palata, kun saan fysioterapiaopinnot valmiiksi ja tulee enemmän aikaa. Olen ollut aina taiteellinen persoona, piirtänyt ja maalannut paljon. Siksi nämä hommat varmaan kiinnostaa niin paljon.

Yhdistyksen tulevaisuuden visioista Riihijärvi nostaa tärkeimmäksi jatkuvuuden.

– Selkeänä asiana tulee mieleen Parikkala Open Airin jatkuminen. Niin, että se toistuu joka vuosi.

[instagram.com/parikury/](https://www.instagram.com/parikury/)

teksti Mikko Pehkonen



Bäckärillä Paula Riihijärvi ja sihteeri Saija Repo festareiden toisena päivänä, pieni väsymys jo läsnä tässä vaiheessa. Energijuoman ja huonon huumorin voimin kohti festareiden päätöstä!

Kotkaniemi presidentti P. E. Svinhufvudin kotimuseo ja kahvila Ellen



Tervetuloa Luumäelle kesällä 2024!

- presidentin kotimuseo & opastukset
- kesällä monipuoliset tapahtumat
- kahvila ja yksityistilaisuudet
- rantasauna vuokrattavissa



KOTKANIEMI

Ajankohtaiset tiedot tapahtumistamme ja aukioloistamme löydät:

www.kotkaniemi.fi • puh. 040 522 7553

Kotkaniemi-museo, Itsenäisyysentie 799a, 54530 Luumäki

Sara-Saimaannorppa ja Kuisma-Kuutti: Lauletaan Metkukuorossa



KULTTUURIN
375^{RP}
UNELMAVUOSI 24

<http://www.lastenmetku.fi>

Silent Book Club Lappeenranta kutsuu kaikki lukemaan yhdessä

Kerran kuussa ravintola VENNin pöydillä näkyy kylttejä, joissa lukee Shhh... we're reading. Pöytien ympärillä istuu kirjoihinsa uponneita ja pikkusuolaisia napostelevia Silent Book Club Lappeenrannan lukijoita.

Silent Book Club lukupiiri rantautui Lappeenrantaan huhtikuussa 2023, kun lukemista rakastavat Kukka-Maaria Kalpio ja Sirkku Aaltonen huomasivat kaipaavansa yhteisöllistä lukemista.

– Ikävöin sellaista lukupiiriä, jossa saa lukea vapaasti mitä haluaa ja jossa saa olla oman fiiliksen mukaan sosiaalinen tai omissa oloissaan. Kuin tilauksesta näin instagramissa postauksen Silent Book Clubista, kertoo **Kukka-Maaria Kalpio**.

– Kun Kukka-Maaria alkoi ideoida Silent Book Clubia Lappeenrantaan, olin heti mukana, lisää **Sirkku Aaltonen**.

Maailmanlaajuinen Silent Book Club syntyi San Franciscossa vuonna 2012, kun Guinevere de la Mare ja Laura Gluhanich ystävien

kokoontuivat lähihaarinsa lukemaan yhdessä. Nyt Silent Book Club on kasvanut maailmanlaajuisesti ilmiöksi leviten viiteenkymmeneen maahan. Paikallisia Silent Book Clubeja on jo yli viisisataa. Suomessa Silent Book Clubeja on Lappeenrannan lisäksi Helsingissä, Turussa, Tampereella ja Oulussa.

Kukka-Maaria Kalpio avaa Silent Book Club Lappeenrannan tapaamisten periaatetta.

– Ydinajatus on yksinkertainen. Kokoonnutaan yhdessä kirjoista ja lukemisesta pitävien kanssa. Ja nautitaan yhdessä lukemisen ilosta. Samalla saa kadottaa itsensä hyvän kirjan sivuille.

Silent Book Clubissa on lukemisen lisäksi kysymys yhteisöllisyyden ja yhteenkuuluvuuden tunteen luomisesta. Kyse on yhteisestä hetkestä, jonka aikana ihmiset voivat tuntea olonsa mukavaksi omana itsenään ilman teeskentelyä.

– Toivon, että tämä on vapaamuotoinen ja lämminhenkinen yhteisö, joka näyttää lukemisen ilon ja voiman



Silent Book Club Lappeenranta lukijoita

myös satunnaisille ohikulkijoille, Sirkku Aaltonen sanoo.

Kalpio toivoo uusien lukijoiden löytävän mukaan matalan kynnyksen lukupiiriin.

– Tähän on helppo tulla. Tapaamisten aikataulu on joustava. Mukaan saa tulla ja lähteä milloin haluaa kello 12-14 välillä. Ensimmäiset asettautaan, sitten halutessaan voi tilata juomat ja syötävät. Jokainen osallistuu omalla tavallaan. Voi lukea kirjaa, kuunnella sitä tai lukea lukulaitteelta, mikä vain tuntuu itselle sopivalta.

Olin mukana Silent Book Club Lappeenrannan

16.12.2023 tapaamisessa. Lukemassa olleet **Minna Mänttari**, **Kirsti Hallamaa** ja **Hanna-Kaisa Lammi** kertoivat lukemisen ja kirjojen kulkeneen matkassa lapsuudesta saakka.

– Kirjat ovat aina antaneet turvaa ja auttaneet ymmärtämään elämää ja itseään, kuvaili Mänttari suhdettaan kirjoihin.

Kaikki kolme totesivat kirjaan tarttumisen olevan välillä haastavaa, mutta tarpeellista, sillä kirja fyysisenä esineenä rauhoittaa.

– Lukiessa ei voi tehdä mitään muuta. Lukeminen

toimii kadonneen keskittymiskyvyn palauttajana, sanoitti Lammi kaikkien yhteisen mielipiteen.

Kirsti Hallamaa ja Minna Mänttari kertoivat yhdessä



Jokaisessa tapaamisessa luetuista kirjoista otetaan yhteiskuva.

lukemisen olevan tärkeä syy lukupiirissä käymiseen.

– Tämä on ihanalla tavalla yhteisöllistä. Ei tehdä muuta kuin luetaan ja ollaan hiljaa. Tämä on kuin taikapiiri, johon voi kadota kaikista maailman murheista pieneksi hetkeksi.

Silent Book Club Lappeenrannan järjestäjät Kukka-Maaria Kalpio ja Sirkku Aaltonen haluavat tarjota osallistujille mahdollisuuden kiireettömään lukuhetkeen.

– Me huolehdimme kellosta ja ajankulusta, joten puhelimen voi pistää äänettömänä laukkuun.

Silent Book Club Lappeenranta kokoontuu keväällä 2024 ravintola VENNissä 20.1., 17.2., 23.3., 20.4. ja 18.5. Kalpio ja Aaltonen odottavat uusien lukijoiden kirjoineen löytävän paikalle.

– Toivotamme kaikki mukaan hiljaiseen lukemisen vallankumoukseen, joka toteutetaan yhdessä lukien sekä tuomalla kirjat ja lukijat ihmisten näkyville.

teksti ja kuvat
Heidi Parkkinen

Savitaipaleella aktiivista elokuva-harrastamista ja ammattilaisuutta

Savitaipaleen kunnasta löytyy nykyään monipuolista elokuvaosastamista. Etelä-Karjalaan vuonna 2017 Joensuusta muuttanut **Mimmo Catalano** edustaa ammattilaisuutta. Vähintään yhtä intohimoi-

sesti harrastelijapohjalta elokuvia tekee **Timo Vainikka**, joka on vaikuttanut alueella pidempään.

Ammattikseen elävän kuvan kanssa työskentelevä italialainen Catalano on asunut Suomessa reilusti yli 30

vuotta ja tullut tunnetuksi muun muassa televisiodokumentteista YLE:lle ja musiikkitaltioinneista.

Vainikka taas vastaavasti on erittäin tuottelias harrastajaelokuvaaja. Elokuvia on syntynyt vuodesta 2002 läh-

tien käytännössä joka vuosi, yhteensä 21. Viimeisin on lokakuussa ensi-iltaan tullut Kojak. Se on komedia, jossa salainen poliisi komisario Kojakin johdolla jahtaa rikollisryhmää, joka salakuljettaa naisia Suomeen.

Kotiseutuaan Savitaipaletta Vainikka kehuu työympäristönä paljon.

– Savitaipale on ollut koko ajan esimerkillinen kuvauspaikkojen suhteen. Kunnantalolla on saatu lupa kuvata kahta filmiä. Ympäristö jo itsessään tarjoaa paljon vaihtoehtoja. Esimerkiksi Kärnäkosken linnoitus on sellainen paikka, joka kannattaa mainita. Tekemiseen suhtaudutaan kannustavasti.

Harrastajana Vainikan budjetit elokuvaa kohden liikkuvat nelinumeroisissa luvuissa normaalisti. Tämä tarkoittaa samalla sitä, ettei palkkioita näyttelijöille makseta ja merkittävä osa rahoituksesta menee elokuvan jälkikäsittelyyn.

– Näyttelijöitä ja avustajia on löytynyt kiitettävästi jokaiseen elokuvaan. Näyttelijöitä on ollut enimmillään 17 ja avustajiaakin useita jo-

kaisessa elokuvassa. Ilmapiiri näitä projekteja kohtaan on hyvä.

Hän pitänyt tärkeänä avustajien huomioimisen ensi-iltaanäytännöllä. Viimeisimpien elokuvien kohdalla paikkana on ollut kulttuuritalo Nuijamies Lappeenrannassa.

Maakunnallisuus näkyy kuvauspaikkojen valinnoissa. Savitaipaleen lisäksi filmeiltä löytyy yhtä lailla pätkiä Lappeenrannasta ja Luumäeltä.

Vainikka itse tekee kaikki leikkaukset ja tehosteet kotonaan. Lisäksi hän on säveltänyt musiikin neljään elokuvaan.

Kaukaan paperitehtaalla työuransa tehneellä Vainikalla on jo seuraava produktio työn alla. Työnimellä Vaarallinen alue kulkeva elokuva on käsikirjoitusvaiheessa. Se kuvataan pääosin Luumäellä kesällä 2025. Tehostejaksojen osalta ennakkokuvaus aloitetaan tämän vuoden syksynä.

teksti Mikko Pehkonen

Savitaipaleella harrastelijapohjalta elokuvia tekee Timo Vainikka.



"Vainikka käyttää haastavissa kohtauksissa Green Screen eli vihreäkangas-tekniikkaa.



LAPPEENRANNAN KULTTUURIN UNELMAVUOSI 2024

Avajaisviikon ohjelma

27.1.– 4.2.2024

www.lappeenranta.fi/kulttuurinunelmavuosi



ETKOT 26.1. 18:00-18:45 Santeri Rautiainen & Jonne Grans: Eläinrata konsertti. Galleria Pihatto. **Vapaa pääsy!**

LAUANTAI 27.1.

12:00-17:00 KULTTUURIN UNELMAVUODEN AVAJAISET Satamatorilla koko perheelle suunnattua ohjelmaa, työpajoja ja talvisia aktiviteetteja. Esiintyjinä Tanssiopiston oppilaat, Metku-kuoro, Manu Mäyräkoira, Lappeenrannan voimistelijat, Carpe Diem -kuoro, Rajan Nuorten osallistava Humpparalli, Musarin rumpuryhmä.
15:45 Lyhtykävely Kuvataidekoulun jääveistosten kautta Linnoitukseen. **16:30** Taidekoulu Estradin tulishow Katariinan torilla. **Vapaa pääsy!**
17:00-20:00 Kulttuuriavanto. Myllysaari.

13:00 Yökyöpelit. Lappeenrannan kaupunginteatteri, Suuri Näyttämö. Liput: lippu.fi

19:00 Kemiaa. Lappeenrannan kaupunginteatteri, Pieni Näyttämö. Liput: lippu.fi

19:00-20:00 Sikahaуска: Ernest Lawson show. Kulttuuritila Nuijamies. Liput: events.liveto.io

TIISTAI 30.1.

17:00-19:00 Innoverstas. Aikuisten avoimet ovet. Kokeile laser- ja vinyylileikkuria, VR-laseja ja 3D-kyniä. Ilmoittautuminen:

katja.mykkanen@lappeenranta.fi **Vapaa pääsy!**

18:00 Marionettiesitys. Emilian uni. Lappeenrannan Steinerkoulu. **Vapaa pääsy!**

18:30 Lappeenrannan musiikkiopiston Iltasoitto. Helkiö-sali. **Vapaa pääsy!**

KESKIVIIKKO 31.1.

12:00 & 15:00 ohjatut kierrokset, kesto 30 min. Louhittaret: Puiden kertomaa, uskomuksia ja haltioita Lappeen vanhan pappilan ympäristössä.
31.1.–3.2. tarinapolku kierrettävissä itsenäisesti. Moninainen luonto ja aistipisteet Galleria Pihatossa ke-pe **11:00–17:00**, la **11:00–14:00**. **Vapaa pääsy!**

13:00 Lappeenrannan Musiikkiopisto: Musiikki ja koulutusvierailu. Päiväkeskus Männikkö.

17:00-19:00 Näyttelyn avajaiset. Sanna Koskimäki, Juulia Jurvanen ja Säde Rinne. Galleria Pihatto. **Vapaa pääsy!**

17:00-19:00 Bändipaja. Ohjaamo. **Vapaa pääsy!**

18:00-19:40 Elokuva: Laulavat sadepisarot. Kulttuuritila Nuijamies. Liput: events.liveto.io

TORSTAI 1.2.

14:00-18:20 Mariina Niittymäki musisoi ja muskaroi Kirjastoautolla. Lisäksi ma 5.2. & ma 12.2. **Vapaa pääsy!**

14:00-16:30 Luova Olkkari. Yhteisötila. **Vapaa pääsy!**

16:00-19:00 Taiton avoin käsityöpaja. Tasihiinin talo, Kauppakatu 15. **Vapaa pääsy!**

17:00-19:00 Innoverstas. Aikuisten avoimet ovet. Kokeile laser- ja vinyylileikkuria, VR-laseja ja 3D-kyniä. Ilmoittautuminen:

katja.mykkanen@lappeenranta.fi **Vapaa pääsy!**

18:30-20:30 Elävän mallin piirustusilta. Kuvataidekoulu. Osallistumismaksu (sis. materiaalit) 10€.

19:00-21:00 Rakuunasoittokunta & Livgardets dragonmusikkår: Kutsukaa ratsuväki! Lappeenranta-sali. Liput 20€.

PERJANTAI 2.2.

10:00-15:00 Tiinalotta-Särmölä: Unelmasarjakuvatyöpaja, Lastenkulttuurikeskus Metkun Snellu-galleria. **Vapaa pääsy!**

16:00-18:00 Innoverstas. Nuorten avoimet ovet + 10v. Kokeile laser- ja vinyylileikkuria, VR-laseja ja 3D-kyniä. Ilmoittautuminen:

katja.mykkanen@lappeenranta.fi **Vapaa pääsy!**

18:00-20:00 Näyttelyn avajaiset. Taiteen voima - yhden perheen tarina. Lappeenrannan taidemuseo. **Vapaa pääsy!**

22:00 (ovat 20:30) Keikka. Teleks (K18). Rakuunamäen juhlatila. Liput: rakuunamaki.eventio.fi

LAUANTAI 3.2.

12:00-14:00 Taiteilijatapaaminen. Taidekeskus Itä. **Vapaa pääsy!**

13:00-14:00 Työpaja: Piirrä Karhujournalistin kanssa. Mai-Art Gallery. Ilmoittautumiset: gallery@maiart.com **Vapaa pääsy!**

14:00 Saimaa Saksofonit -kollektiivin konsertti. Galleria Pihatto. **Vapaa pääsy!**

16:00 Kierros. Lappeenrannan kaupunginteatteri, Pieni Näyttämö. liput: lippu.fi

18:00 Näyttelyn avajaiset. Veera Konsti: Kotimaan luonto-opas - teoksia vaikeasta luontosuhteesta. UUS HOI SIE. **Vapaa pääsy!**

18:00-01:00 Ai mikä gaala. Kaukas ja Julma Henri & AAA. Kulttuuritila Nuijamies. Liput: events.liveto.io

TAIDENÄYTTELYT

29.1.-2.2. Osuuspankin taidekokoelma auki pankin aukioloaikoina.

Vapaa pääsy!

11.1.-3.2. Etelä-Karjalan taiteilijaseura. Unelma-näyttely.

Taidekeskus Itä. **Vapaa pääsy!**

31.1.-23.2. Luonnon ja ihmisen vuorovaikutus. Galleria Pihatto.

Vapaa pääsy!

3.2.-12.5. Taiteen voima - yhden perheen tarina. Lappeenrannan taidemuseo. Pääsymaksut 11/8/0 €

4.2.-24.2. Veera Konsti. Kotimaan luonto-opas - teoksia vaikeasta luontosuhteesta. UUS HOI SIE. **Vapaa pääsy!**

SAIMAA EUROPEAN REGION OF
GASTRONOMY -AVAJAISET



PE 2.2. 11:00-17:00 Avajaisseminaari. Kehruuhuone

LA 3.2. 17:00-22:00 Avajaisgaala. Raatihuone.

SU 4.2. Koko Saimaa pilkkii -tapahtuma

SU 4.2. 14:00 SISU sirkustaidetta talvisessa luonnossa

lisätiedot: www.tastesaimaa.fi

Marja Liukkonen on taikonut Teatteri Imatralla pukuloistoa neljännesvuosisadan

Teatteriproduktioita markkinoidaan yleensä näyttelijöiden ja ohjaajien nimillä, mutta taustalla tapahtuu aina paljon muuta. Yksi keskeinen tekijä on nistuneen näytelmän toteuttamisessa on puvustaminen. Teatteri Imatralla tätä tärkeää tehtävää hoitaa **Marja Liukkonen**.

Hämeenlinnassa nuorempana ompelualaa opiskellut Liukkonen tutustui teatterimaailmaan työharjoittelussa Lappeenrannan kaupungin teatterissa muutaman kauden. Valmistumisen jälkeen hän haki puvustonhoitajan tehtäviä, mutta tuolloin ei vielä tärpännyt.

Yhteinen taival Imatran teatterin kanssa alkoi lyhyemmällä pestillä 1990-luvun alussa. Sen jälkeen aika kului vielä hetken muissa töissä, mutta vuonna 1998 avautui pysyvä työpaikka edellisen puvustajan irtisanouduttua.

– Työharjoitteluaikana alkoi tuntua teatteri jotenkin omalta paikalta. Tämä on niin omanlaisensa ja kiinnostava maailma.

Tarkalleen hän ei muista töidensä määrää. Melkein kaikki käsiohjelmat ovat kullekin tallella, mutta niiden laskenta jäänee eläkepäiville. Liukkosen kohdalla ne koittavat alkaneena vuonna.

– Kyllähän noita esityksiä on kertynyt, Liukkosen naurahtaa.

Itse työ on kokeneen puvustajan mukaan alusta loppuun tiimivetoista. Ensimmäiseksi Liukkonen lukee ohjelmistoon tulevan näytelmän käsikirjoituksen ja sen jälkeen on vuorossa palaveri ohjaajan kanssa, jossa sovitaan yleiset raamit. Tärkeimmät keskustelut käydään aikakauden ja tyylilajin ympärillä, joista johjaajalla sekä

myös puvustajalla itsellään on näkemyksensä.

– Mietin tässä kohtaa ideakuvia ja piirrän. Sitten pidetään uusi palaveri, jonka jälkeen alan etsimään kankaita, kaavoitan ja ompelen. Jotain sellaisia vaatteita ostetaan uutena, mitä ei kannata tehdä tai jos on nykyaikainen näytelmä, niin käytän paljon kirppareita. Lisäksi meillä on teatterin oma varasto.

Seuraavassa työvaiheessa näyttelijät sovittavat pukuja ja kertovat omat toiveensa.

– Tämä on todella paljon keskustelua ja yhteistyötä.

Näyttävyyden lisäksi puvustajan täytyy miettiä käytännöllisyyttä. Liukkonen ottaa esimerkiksi parhailaan Teatteri Imatrassa pyörivän musiikinäytelmä Piafin.

– Esimerkiksi Joonaksella (Vartiainen) taitaa olla 11 roolihahmoa. Sitä on rakennettu niin, että on asuja päällekkäin ja tarroja käytetään myös, jotta saadaan vaihdot tehtyä nopeasti. Hän tietää itse tarkalleen mitä tekee, kun juoksee sivuun ja apuna on esimerkiksi pukija, jolla on seuraavat vaatteet valmiina.



Pirja Arponen ja Hanna Kasela. Kuva: Lauri Aapro / Teatteri Imatra



Kuva: Lauri Aapro / Teatteri Imatra

Siinä ei montaa kymmentä sekuntia mene.

Kymmenien näytelmien joukosta Liukkonen nostaa kysyttäessä esiin yhden erityisen haasteellisen. Vuonna 2015 ensi-iltansa saanut Hobitti vaati jo pelkkien esitysoikeuksien saamisen puolesta ison työmäärän, ja se oli vasta alkua.

– Se oli meidän pienelle teatterille ihan kokonaisuudessaan iso haaste. Se oli sitä minulle, mutta yhtä lailla tekniikalle ja monelle muullekin.

Tunnelmaltaan mieleenpainuvuun löytyy yhtä helppoa. Kesäteatteriin toteutettu Mustalaisleiri muuttaa taivaaseen teki Liukkoseen vaikutuksen.

– Se oli jotenkin mieleenpainuva ja ihana. Oli hevosia ja paljon porukkaa. Se oli upea näytelmä.

Liukkonen jättäytyy vuoden 2024 jälkeen eläkkeelle. Suunnitelmia sen varalle ei ole tarvinnut erikseen tehdä, vaan ne ovat tulleet luonnostaan elämän tuomina.

– Vuoden sisällä on syntynyt kaksi lastenlasta. Harastan itse kuvataiteita ja sen parissa on tekemistä. Tekeminen ei varmasti lopu.

teksti Mikko Pehkonen

Tule Estradille!

MUSIIKKI TEATTERI SIRKUS

ILMOITTAUDU OPPILAAKSI KEVÄÄLLE 2024
estradi.eepos.fi
taidekouluestradi.fi

TAIDEKOULU ESTRADI

RIEHAKAS MUSIIKKIKOMEDIA
Erik Gedeon
IKUISESTI NUORI

Ikuisesti nuori (Forever Young) on maailmalla valtaisesti menestynyt musiikkikomedia, joka on täynnä elämää, naurua ja lämpöä. Näytelmässä hullutellaan hersyvillä tarinoilla, yllättävillä tanssinumeroilla ja riehakkaalla rockilla. Musiikkikomedia tarjoaa lukuisia hittejä, kuten I love rock'n'roll, Stairway to Heaven ja tietenkin Forever Young.

Suomenkielinen kantaesitys 3.2.2024
 Ohjaus Timo Rissanen

IHANA TARINA YSTÄVYYDESTÄ
Tomi Kontio
KOIRA NIMELTÄÄN KISSA TAPAA KISSAN

Koira nimeltään Kissa ja mies nimeltään Näätä ovat parhaita ystäviä. He huokuvat ystävyttä, rakkautta ja vapautta. Näädältä Kissa oppii, että rakkaus ei katoa minnekään vaikka he ojentaisivat kätensä ja ystävyytensä kolmannelle kulkijalle.

Ensi-ilta 20.3.2024
 Ohjaus Timo Rissanen

NIIN MAAN PERUSTEELLISEN RIEMUKAS KOMEDIA
Neil Hardwick - Jussi Tuominen
REINIKAINEN

Polisikonstaapeli Artturi Reinikainen saa siirron maalaiskylältä kaupungin poliisiin. Kaupungin poliisilaitoksella sattuu ja tapahtuu, ja lainvalvojia työllistävät alkoholia liikaa nauttineet kansalaiset, varkaudet sekä kadonneet henkilöt. Klassikkosarjan näyttämösovitusta on vauhdikas katsaus poliisilaitoksen maailmaan ja Reinikaisen omintakeiseen elämään.

Ensi-ilta 25.6.2024 Imatran kesäteatterissa
 Ohjaus Timo Rissanen

Katso koko ohjelmisto teatteri-imatra.fi

Teatteri Imatra



TAIPALSAARI

Päivät

28. - 30.6.2024

• MUSIIKKIESITYKSIÄ • KESÄTEATTERI • MAASEUDUN PERINTEITÄ • TANSSIT •

TAIPALSAARI-PÄIVÄT 2024 TARJOAVAT MONIPUOLISTA OHJELMAA JA ELÄMYKSIÄ KAIKEN IKÄISILLE. YHTEISÖLLINEN TAPAHTUMAVIIKONLOPPU SISÄLTÄÄ LAULUNÄYTELMIÄ, LAVATANSSI-ILLAN, MUSIIKKIA JA TIETYSTI MAASEUDUN PERINNEOHJELMAA. TERVETULOA MUKAAN NAUTTIMAAN TAIPALSAARI-PÄIVISTÄ!

TAPAHTUMAVIIKONLOPPU JÄRJESTETÄÄN YHTEISTYÖSSÄ PAIKALLISTEN NÄYTELMÄHARRASTAJIEN, JÄRJESTÖTOIMIJOIDEN, NUORTEN JA TAIPALSAAREN KUNNAN KANSSA.

LISÄTIETOJA TAIPALSAAREN TAPAHTUMISTA:
WWW.TAIPALSAARI.FI/TAPAHTUMAT

Kulttuuripolku opastaa Lappeenrannassa koululaisia lähikulttuurin pariin

Kulttuuripolku on varhaiskasvatukseen ja peruskouluille tarkoitettu palvelu, joka tutustuttaa oppilaan oman kaupungin kulttuuri- ja taidetarjontaan, kulttuuriperintöön, taidelaitoksiin ja -yhdistyksiin. Lappeenrannassa toimintaa organisoii Etelä-Karjalan lastenkulttuurikeskus Metku.

Toiminnan pohjana ovat laki kuntien kulttuuritoiminnasta ja valtakunnalliset opetussuunnitelman perusteet. Kulttuuripolkua toteutetaan Lappeenrannassa 1–9-luokkalaisten peruskoululaisille.

Yksinkertaistettuna kyse on siitä, että koululaiset ohjataan lähikulttuurin pariin niin, että jokainen ikäluokka saa samanlaiset kokemukset.

– Siinä missä kansalaisten pitää tietää kuinka omia terveysasioita hoidetaan tai verojen kanssa toimitaan, niin tämän kautta tutustutaan lapset sekä nuoret siihen minkälaista kulttuuria lähellä on tarjolla. Ihan perusasiat kuten vaikka missä on museoita, mitä kaupunginorkesterin tilaisuuksissa tapahtuu, missä voi saada kulttuurialojen opetusta tai mitä kaupunginteatteri tarjoaa, kertoo **Minna Pirilä-Martti**.



Kolmosluokkalaisten katsoivat tänä syksynä Yökyöpelin näytelmän Lappeenrannan kaupunginteatterissa. – Kuva: Minna Pirilä-Martti.

Pirilä-Martti on Metkun toiminnanjohtaja ja sitä kautta syvällä kulttuuripolun organisoimisessa mukana. Hänellä on pitkän linjan kulttuurivaikuttajana kosketuspintaa myös siihen, miksi tällainen toiminta on nykyaikana niin tärkeää.

– On häkellyttävää, kun pitää jotenkin pitää itsensä selvitettynä, että kaikki lapset käyvät esimerkiksi kirjastoissa, mutta työntekijät kertovat, että heille tulee tei-

nejä, jotka eivät ole koskaan käyneet niissä.

– Yhä vaan useammilla lapsilla jää paikallinen kulttuuri tutustumatta. Kulttuuripolun yksi kivijalka on yhdenvertaisuus. On tärkeää, että se tavoittaa kaikki. Tätä kautta sadat lapset ja nuoret saavat samat kokemukset.

Yhdenvertaisuus tarkoittaa esimerkiksi sitä, ettei lapsille tule ylimääräisiä kuluja. Kuljetukset ja pääsymaksut hoidetaan palvelun kautta. Erityisesti kuljetukset ovat

pitkien välimatkojen Lappeenrannassa merkittävä asia.

Pelkästään tapahtumiin tai paikkoihin tutustumiseen toiminta ei rajoitu. Kulttuuripolkua kehitetään siihen suuntaan, että oppilaat osallistuvat jatkossa siihen myös ennako- ja jälkitehtävien kautta kokonaisvaltaisemmin.

– Ennakkotehtävänä voi olla vaikka siihen perehtyminen, minkälaisia soittimia konsertissa on, minkälaisia

musiikkia soitetaan ja kenen sävellyksistä on kyse. Itse tapahtuman jälkeen voidaan keskustella ja puhua kokemuksista yhdessä ääneen. Tähän prosessiin on tarkoitus osallistaa myös alueen taiteilijoita mukaan.

Pirilä-Martti korostaa palvelun tarpeellisuutta siksikin, että koulujen opetussuunnitelmissa kulttuurikattaus on supistunut vuosien varrella paljon. Ja jos lapsia sekä nuoria ei ohjata tutustumaan paikalliseen tarjontaan, niin

monelta ne jäävät pysyvästi väliin.

– Taideaineet eivät ole kokonaan tuntikehyksistä hävinneet, mutta määrä on vähentynyt ja seiskaluokalla taitaa olla viimeinen pakollinen. Jos sen jälkeen ei halua kulttuuria tai taidetta opiskella, niin peruskoulun voi mennä loppuun ilman niitä. Koulujärjestelmä ei itsessään takaa kompetenssia siihen, mitä on tarjolla.

– Tavallaan hassua, että samaan aikaan verovaroin pidetään kulttuurilaitoksia yllä, mutta aika varhain jätämme tulevan asiakkaan oman onnensa nojaan ja luotamme siihen, että hän löytää paikalle joskus.

Konkreettinen esimerkki toiminnasta syyskaudelta oli kolmosluokkalaisten tutustuminen kaupunginteatterin Yökyöpelin näytelmään. Sen koki koko ikäluokka Kulttuuripolun teeman mukaisesti.

– Se oli ihan täysi kymppi. Lasten musikaaleja harvoin tehdään ja toivottavasti seuraavatkin ikäluokat saavat omansa.

Lisätietoja
lastenmetku.fi/kulttuuripolku/

teksti Mikko Pehkonen

Kulttuurityöryhmä EsVarHis tuo Taipalsaaren menneisyyttä tutuksi

Eteläkarjalaisilla kunnilla on monta tarinaa kerrottavana menneisyydestä, mutta niiden tuotteistamiseen ja esille tuomiseen on panostettu vaihtelevasti. Taipalsaarella tähän haasteeseen on tarttunut kulttuurityöryhmä EsVarHis.

EsVarHis on alun perin Helena Kemiläisen ja Kirsi Hovilehdon ideasta syntynyt työryhmä, jossa tukihenkilönä on arkeologiaan perehtyneitä ammattilaisia.

– Alun perin mukana olimme me kaksi ja vahvistuksena paikallinen harrastaja **Matti Routakorpi**. Lisäksi mukana on ollut muun muassa lemiläinen arkeologi, joka sattumalta tekee tutkimustyötä Taipalsaaren rautakaudesta, kertoo **Kemiläinen** ryhmän rakentumisesta.

Hänelle kipinä Taipalsaaren historian tutkimukseen syntyi omasta elinympäristöstä. Läheltä löytyy kohde, jonka myötä kiinnostus hiljalleen kasvoi niin isoksi, että

asialle täytyi tehdä jotain. Hovilehdon lähtökohdat ovat hyvin samantyyppiset.

– Asun paikalla, josta näkyy suoraan rautakautinen Linnavuori. Historian läheisyys alkoi puhutella minua. Halusin tietää enemmän ja tuoda sitä ihmisille enemmän esille ja tiedoksi, **Hovilehto** jatkaa.

Kun parivaljakko asiasta keskusteli, nousi nopeasti esiin systemaattisempi toiminta, josta syntyi hanke.

– Siinä pähkäiltiin yhdessä mihin meidän toimintamme suuntautuisi. Taipalsaaren menneisyys tutuksi-hankkeelle haettiin Kulttuurirahaston avustusta ja se saatiin alkuvuonna

2023. Tavoitteena on ollut herättää paikallista kiinnostusta ja kunnioitusta menneiden sukupolvien elämäntapaa, työtä ja arvomaailmaa kohtaan.

Molemmat korostavat, että sinänsä Taipalsaaren historiasta on valmiina paljon tutkimustietoa. Taipalsaarella ylipäänsä on paljon muinaisjäännöskohteita, jotka ovat Museoviraston rekisteröimiä.

– Vaarana on se, että nämä tiedot ja paikat jäävät unholaan pölyttymään tässä arjen keskellä, Kemiläinen pohtii.

Käytännön tasolla hanke on tarkoittanut yleisötilaisuuksia, joissa alustusten kautta on tutustuttu paikalliseen historiaan. Tulossa on keväällä luennot kalliomaalauksista sekä muinaisista vesireiteistä.

Konkreettisena näkyvänä asiana hankkeen puitteissa yhteistyössä Taipalsaaren kunnan sivistystoimen kans-

sa tavoitteena saada opastetolppia historiallisiin kohteisiin, joista QR-koodin takaa löytyisi tietoa kohteista. Mukaan on otettu myös koulut.

– Olemme olleet yhteydessä historianopettajiin. Olisi hienoa saada koululaiset osallistumaan sisältöjen tekemiseen ja sen kautta saada historiaa heille elävämmäksi ja heidät innostumaan siitä, Hovilehto sanoo.

Vaikka hanke profiloituu EsVarHis-kulttuurityöryhmään, on mukana laajasti muitakin toimijoita. Valmistelussa on ollut mukana viisi taipalsaarelaista kyläyhteisöä, jotka ovat ottaneet historian kirkastamisen omakseen.

– Kyläyhdistysten ja toimikuntien kanssa on tehty yhteistyötä, kerätty tietoa ja tehty suunnitelmia, joilla saadaan kylien historiaa tunnetummaksi, Kemiläinen valaisee.

Hankkeen jälkeisiä seuraavia askeleita on jo valmis-teilla. Suunnitelmissa on, että

seuraavaksi nykyinen hanke muuttuu muotoon ”Taipalsaaren juurilla”.

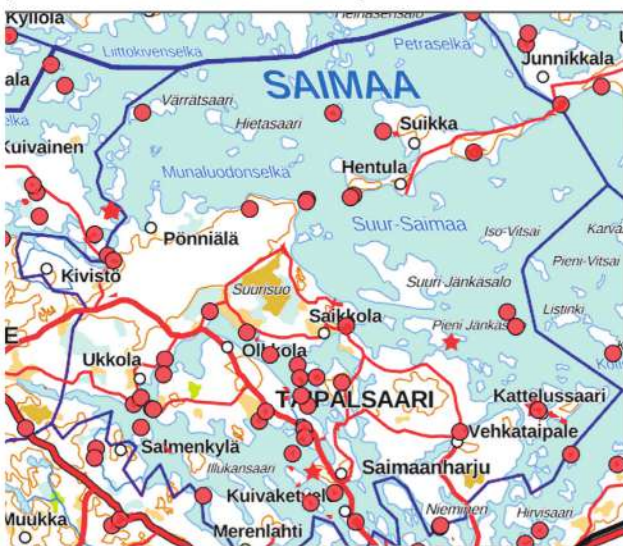
Kunta on hakenut siihen Leader-rahoitusta. Tavoitteena on historiareittien rakentaminen kyläläisten talkoopäivien tuella.

– Kunnalla on niin paljon enemmän voimaa toteutukseen, kuin meillä muutamalla ihmisellä, Kemiläinen miettii.

Hankkeen toteutuessa Taipalsaarella nähdään tulevaisuudessa niin paikallisten kuin matkailijoidenkin kannalta uusia palveluja, joista kunta hyötyy monin eri tavoin.

– Tavoitteena on kulttuurimatkailun edistäminen retkeilyreitteineen ja opastauluineen. Tätä kautta matkailijat, mutta myös nuori toiminnallinen sukupolvi voisi saada kipinän kiinnostua reiteistä pyöräillen ja retkeillen. Siinä samalla tulisi tietoa historiasta, eikä se tuntuisi enää niin etäiseltä.

teksti Mikko Pehkonen



Muinaisjäännöskohteita Taipalsaarella. Museoviraston kartta.

Kasvoton on yksi lukuisista Lemillä kasvaneista metalliyhtyeistä

Lemiltä on tullut vuosien mittaan kunnan koko luomioiden valtava määrä metallimusiikin suuntaan kallistuneita muusikoita tai vähintään musiikin harrastajia. Kasvoton-yhtyeen laulaja **Mikko Ropo** on yksi nimi tässä pitkässä ketjussa.

Lemissä itsessään ei varmasti kuntana ole mitään erityisen poikkeuksellista. Resursseja on se määrä mikä on, mutta tahtotila on oikeanlainen. Myös esimerkiksi voima on tehokas ajuri, mutta Kasvottoman kohdalla Ropo muistuttaa, että tyliläji eroaa varsin paljon muista lemiläisistä yhtyeistä.

– Meidän kohdalla bändisuosikit löytyivät oikeastaan muualta kuin omilta kyliltä, koska olemme sen verran eri genreä. Lemillä on ylipäänsään kohdallaan se asenne. Heti kun koululla puhuttiin bändihommista, niin nuorisotoimen ihmiset rupesivat etsimään meille treenikämpää, jotta saadaan homma nopeasti käyntiin. Ei paljon tarvinnut etsimällä etsiä apua.



Sopenkorpi Metal Fest -festivaali kesällä 2023. – Kuva: Kata Julkunen

Luonnollisesti Ropo korostaa bänditaipaleen kannalta oleellisenä vanhempien tukea. Kustantaminen, kuljettaminen ja muu nuorten harrastamiseen liittyvä tulee automaattisesti mukana perheen arkeen.

Ropo asui koko lapsuuden Lemillä ja bändi on myös perustettu siellä. Treenikämpä sijaitsi kirkonkylällä kymmenkunta vuotta ja ensimmäiset keikat näkivät

päivänvalon samoissa maisemissa.

– Aika samoja polkuja lemiläiset bändit ovat vetäneet vuosien saatossa. Nuorisoseurantalo Tapiolassa harjoiteltiin. Siellä on soittaneet melkein kaikki paikalliset Stam1nasta lähtien jossain kohtaa.

– Kun me lähdettiin Lemmin treenikämpältä muualle, niin siellä aloitti heti uusi

metalliyhtye. Tämä jatkumo ei ole siis loppumassa.

Tällä hetkellä koko yhtye asuu ja harjoittelee Lappeenrannassa. Osa bändin jäsenistä on jossain elämän vaiheessa käynyt muualla haistelemassa uusia tuulia, mutta tällä hetkellä tilanne on selkeä. Ropo kantaa huolta nykykuorten mahdollisuuksista ja kertoo saaneensa itse todella paljon harrastukselta.

– Koen sen aika isoksi ongelmaksi nykyään, ettei ole mahdollisuutta harrastaa tai tarjolla ei ole riittävän siistejä omaehtoisia juttuja. Sitten ajaututaan tekemään tyhmyyksiä ja muuta. Näen, että olen paljon säästynyt, kun on ollut kanava mihin on saanut purettua asiat. Se on ollut tekemisen lisäksi sielunhoitoa.

Kasvottoman jäsenet eivät tällä hetkellä tee musiikkia päätyökseen. Esimerkiksi Ropo työskentelee LUT-yliopistolla nuorempana tutkijana ja tekee väitöskirjaa uusiutuvasta energiasta ja kiertotaloudesta.

– Alkoi kiinnostaa se, miten niiden kestävyys arvioidaan. Ettei rakenneta aurinkovoimalaa keskelle metsää ja kaadeta sitä pois niin, että tulisi tehtyä turhaa haittaa, kun koitetaan tehdä hyviä juttuja.

Bändi vie vapaa-ajasta periaatteessa niin paljon kuin sille haluaa antaa. Vuonna 2023 oli kymmenkunta keikkaa. Se oli Rovon mukaan suhteellisen paljon, mutta enempäänkin on hinkuja.

Toisaalta musiikki on hänen mukaansa sen verran marginaalia, ettei sillä taloudellisesti pärjää.

– Hyvä, jos keikkamäärän saisi jonnekin 10–20 väliin vuoteen. Ollaan tehty hyvin pitkälle tee se itse-meinillä kaikki. Meidän musiikki on sellaista, ettei sillä rahaa tee. Toisaalta kun työkii-reet helpottaa väitöskirjan valmistumisen myötä, niin isompikin panos bändille on mahdollista.

Bändin tulevaisuudessa Ropo näkee yhden keikkailuun liittyvän selkeän tavoitteen. Kasvoton on rakentanut tietään tähänkin asti välipysäkkien kautta.

– Ensin haluttiin tehdä omia biisejä. Sen jälkeen haluttiin keikkoja. Sitten haluttiin täysipitkä levy. Nämä kaikki on tehty. Seuraava tavoite on päästä Eurooppaan kiertueelle.

facebook.com/Kasvoton
instagram.com/kasvotonband
kasvotonband.bandcamp.com

teksti
Mikko Pehkonen

Ilmoittaudu kursseille
viim. 21.2.2024!

KEVÄTKURSSIT 15.-17.3.2024

TAIDE, ILMAISU, KULTTUURIT JA HYVINVOINTI

Vapauttava viiva -piirustuskurssi
Lunta, jäätä ja risua -ympäristötaidekurssi
Väriä ja valoa kevääseen -maalauskurssi
Vedic Art -maalauskurssit
Korukurssi
Klovnerian perusteet
Karjalainen itkuvirsiperinne
Japanin nykykulttuuri
Pareittain paremmaksi
Tietäjätaitoja toimivaan arkeen

TUTUSTU JOUTSENON OPISTON OPINTOLINJOIHIN

Kokeile päivän ajan, millaista opiskelu pitkällä opintolinjoillamme on. Mukana myös opiston nykyisiä opiskelijoita. Tule kokemaan ja innostumaan!

Päivän opintolinjat:

English Language and Communication,
Edetään ekoina, Korean kieli ja kulttuuri,
Kuvataide

Maksuttomat
tutustumis-
kurssit!

Lisätiedot kevätkursseista: skannaa oheinen QR-koodi tai www.joutsenonopisto.fi/kevatkurssit2024



ILMOITTAUTUMINEN JOUTSENON TAIDEKESÄN KURSSEILLE ALKAA 1.2.!

Kesällä 2024 tulossa 35 kurssia, vierailijoita, luentoja, konsertteja ja esityksiä. Lisätiedot ja ilmoittautuminen osoitteessa www.joutsenonopisto.fi/taidekesa



Pöyhänniementie 2b
54100, Joutseno
www.joutsenonopisto.fi
opisto@joutsenonopisto.fi
p. 045 844 2993



Museotie 6.8.2023

Rautjärvellä kulttuuri on kaikkien rautjärveläisten asia

Rautjärvi on noin 3200 asukkaan kunta, jossa kulttuuritapahtumien ja -palvelujen tuottaminen vaatii kaikkien rautjärveläisten kekseliäisyyttä ja yhteen hiileen puhaltamista.

Rautjärven elinvoima- ja hankekehittäjä **Sini Javanainen** kertoo kunnan kulttuuritapahtumien olevan vahvasti rautjärveläisten itsensä mahdollistamia.

Asukas- ja kyläyhdistykset, urheilujärjestöt, reserviläiset ja eläkejärjestöt ovat aktiivisia tapahtumien järjestäjiä. Nuorisoseurat ja seurakunta mahdollistavat kaiken ikäisille sopivia tapoja osallistua kulttuuritoimintaan. Monista järjestöistä voisi mainita vielä Lions Clubin, Marttajärjestöt sekä liikuntaseurat. Asioita tekevät toki lukuisat muutkin tahot.

Javanainen muistuttaa, että kaikkien toimijoiden takana on lukuisa aktiivisten yksityishenkilöiden joukko, joille yhdessä tekeminen on sosiaalista pääomaa ja oman kunnan elinvoimaisena pitämistä.

Yhteinen tekeminen lisää omaehtoista kulttuuripöhinää ja kuntalaisten yhteisöllisyyttä. Ja se on aina kotiinpäin. Siitä syntyy rautjärveläinen identiteetti ja tunne, että voi olla ylpeä omasta rautjärveläisyydestään, sanoo Javanainen.

Rautjärven kunta julisti 2023 syyskuussa 50-vuotisjuhlansa kunniaksi kunniaksi neulekilpailun, jossa heräteltiin neuloja suunnittelemaan Rautjärvelle omia neulemalja.

Rautjärveläiset innostuivat oman kunnan neuleista. Niitä saapui lyhyessä määräajassa seitsemän kappaletta. Positiivista on, miten vilkkaasti ihmiset äänestivät omaa suosikkiaan. Neulekilpailu itsessään synnytti osallistumista ja tekemisen meininkiä. Jopa nuoret osallistuivat äänestämiseen. Eläkeläinen **Seija Staven** kutoi Hiitolanjoki-aiheisen maton, kertoilee Sini Javanainen.

Vapaana virtaava Hiitolanjoki onkin tuonut kaivattua vetovoimaa Rautjärvelle.

Hiitolanjoki on loistava esimerkki siitä, miten sitkeä yhteistyö tuottaa tulosta. Kalojen tilanne on parantunut odotettua nopeammin ja alueen kävijämäärä on kasvussa. Hiitolanjoen hyödyntäminen luonto- ja kulttuurimatkatkohteena tarjoaa pitkälle tulevaan mahdollisuuksia, joita emme ole vielä osanneet ajatella.

Mottona on, että Hiitolanjoki on avoin kaikille ja kaikkien saavutettavissa. Niinkuin kulttuurinkin pitäisi olla, pohtii Javanainen.

Talkootyö on aina ollut maaseudulla perinteinen ja yhteisöllisyyttä ylläpitävä tapa saada asioita aikaan. Pienessä kunnassa kaikki tuntevat toisensa, joten ns. naapuriapu toimii myös kulttuuritapahtumien kohdalla.

Rautjärven suurimmat ja pitkäikäisimmät kulttuuritapahtumat ovat Antiikki- ja keräilypäivät, Kulttuuriviikko, Miettä Kollaus ja Museo-tiepäivä. Ne tavoittavat joka vuosi tuhansia ihmisiä.

Tapahtumat onnistuvat varmasti lukuisten talkootyötä tekevien kuntalaisten ansiosta, kiittää Sini Javanainen kaikkia järjestelyissä mukana olleita yksityishenkilöitä sekä järjestöjä ja yhdistyksiä.

Rautjärven kunnan kulttuuritarjonnan voima onkin verkostoitumisessa ja yhteisöllisyydessä. Haasteena puolestaan on se, miten saada porukkaan mukaan uusia tekijöitä.

Rautjärvellä on aloittamassa työnsä kunnan ensimmäinen kulttuurituottaja. Sini Javanainen on tyytyväinen siihen, että kunnan kulttuuritoimintaan tulee kulttuurituottajan myötä lisää työ- ja vetovoimaa.

Odotan myös, että kulttuurituottaja lähtee suunnittelemaan ja toteuttamaan myös nuoria kiinnostavaa kulttuurisisältöä, toivoo Javanainen.

Rautjärven kunnan kulttuuritarjonta näyttäytyy hyvällä tavalla helposti vastaanotettavana ja kotoisana. Kulttuuritarjonnassa näkyy kuntalaisten yhteinen kädenjälki sekä järjestäjänä että kuluttajana. Kaikkia rautjärveläisiä kulttuuri ei siitä huolimatta kiinnosta tai tavoita.

Toivoisin kaikilla osa-alueilla rohkeutta kokeilla uusiakin kulttuurisisältöjä, joilla saadaan loputkin rautjärveläiset mukaan, esittää Javanainen toiveen uudelle kulttuurivuodelle 2024

teksti Heidi Parkkinen
kuva Piia Holappa

Liput Winkki / Lippu.fi

ILTA SAIMAALLA
Ensi-ilta 9.3.2024.
Uuden ajan iltamat, joka syntyy Saimaan vesistöön liittyvistä muistoista, haaveista, unelmista ja toiveista, joita lappeenrantalaiset ovat kertoneet työryhmän jäsenille. Ne annetaan lahjana takaisin kaupunkilaisille esityksen muodossa, joka tuo iltamaperinteen tähän aikaan. Yhteistyössä Saimaan Teatterin kanssa.

KIERROS
Ensi-ilta 3.2.2024.
Uutisia ja seuranhakua rekkakuskeille. Syrjäisellä seudulla, nuhruisessa toimistossa, QZ ja Matthew tekevät lehteä rekkakuskeille. Puhelinvastaaja ottaa vastaan senssi-ilmoituksia, joiden varassa lehti pyörii. Rooleissa Hannu Kivioja, Leena Nuora ja Eppu Pastinen.

YOUNG BLOOD – Fairytale in Two Acts
Ensi-ilta 17.5.2024.
Suositun lukioteatteri tuo Suurelle näyttämölle high school -musikaalin! "Se on ehkä jonkinlainen glitchi tässä todellisuudessa. Se paikka on tosi dreamy mut silti totta. Ei sitä voi selittää. Sen ymmärtää vasta kun sen itse näkee."

Vuokraanaytto.fi – osoite, josta näytöt vuokrataan

Monitaituri Oliver Rosenholm tähtää teatterimaailmaan

**NUORI
YRITTÄJÄ**

Moni nuori etsii elämänsä suuntaa pitkään vielä aikuisenakin, mutta luumäkeläisellä **Oliver Rosenholmilla** on selkeä suunnitelma. 15-vuotias viihdyttäjä ja monitaituri haluaa valloittaa teatterilavat.

Rosenholm on pienestä pitäen halunnut esiintyä. Hänen äitinsä on töissä nykyään samassa päiväkodissa, jossa Oliver nuorempana oli hoidossa. Sitä kautta ensimmäiset muistikuvat ja kokemukset esiintymisistä ovat saaneet vahvistusta.

– Tosi pienestä päiväkotikäisestä lähtien olen tykännyt esiintyä. Äidille vanhat työntekijät ovat kertoneet, ettei koskaan tiennyt tulenko paikalle merirosvona, joulupukkina vai prinsessana. Olen aina tykännyt viihdyttää. Ensimmäiset kokemukset tulivat varmaan jostain joulujuhlista tai vastaavista.

Noista hetkistä ei lopulta mennyt kauaa siihen, että hän otti estradin yksin haltuun.

– Varmaan taikurikeikalla Lappeenrannassa joku seitsemän vuotta sitten oli ensimmäiset ihan omat keikat.

Rosenholm on monipuolinen osaaja. Hän tekee keikkoja taikurina ja vatsastapuhujana taitelijanimellä Taikuri Oliver. Tällä hetkellä kalenterissa on lisäksi laulukeikkoja pitkin Etelä-Karjalaa ja pohjalla on suurimpana rakkautena teatteri.

Teatterikokemuksia hänellä on esimerkiksi 11-vuotiaana Pikku Mowlin roolista Teatteri Imatran seikkailumusikaalista Viidakkokirja. Lisäksi hän vastaa Luumäen nuorisoteatterin vetämisestä, joka toimii Luumäellä koulun alaisuudessa.

Varma produktio lähitulevaisuudessa on ainakin Taidekoulu Estradin näytelmä Lappeenrannassa, mutta haastatteluhetkellä Rosen-

holm ei tiennyt, voiko asiaa tarkemmin toistaiseksi avata.

Teatterimaailmassa häntä eniten kiehtovat musikaalit. Se yhdistää useamman kiinnostuksen kohteen yhteen pakettiin luontevasti.

– Musikaalit on eniten omaa. Tavallaan se, että saa laulaa ja näytellä ja lisätä siihen vaikka tanssia vielä mukaan. Olen loppujen lopuksi tosi avoin. Kaikkea on hauska tehdä ja kokeilla.

Tämän kommentin pohjalta on helppo ymmärtää, mihin tulevaisuus on nuorukaista viemässä.

– Minulta on paljon kysytty, mitä haluan isona tehdä. Kyllä mie uskon, että teatterilavat on niin kutsuvia paikkoja, että sinne pyrin uraa luomaan.

Luumäki ei paikkakuntana ole ensimmäinen mieleen tuleva, kun puhutaan tulevaisuuden kulttuurintekijöistä. Rosenholm löytää asiaan toisenkin näkökulman sekä



Oliver Rosenholm

muistuttaa, että hän on tottunut toimimaan nuoresta pitäen ympäri Etelä-Karjalaa.

– Täällä on oma rauhansa, mutta pääsee myös helposti Lappeenrantaan ja Imatralle.

Isäni on Imatralle töissä ja olen ollut siellä teatterissa kolmessa produktiossa mukana. Väylät edetä ovat löytyneet siis selkeämmin muualta.

– Luumäellä oma koulu on tukenut paljon, on tuettu paloa ja harrastusta. Olen saanut hyvät lähtökohdat täältä ja se on tietysti tärkeä, että täällä on kolo, mihin yksi Oliver mahtuu hienosti.

Ysiluokkalaisella koulukiiireet vievät osansa kalenterista ja harrastuksia kulttuurin saralla on siis paljon, kuten Rosenholmin tarinoista on käynyt ilmi. Hän tiedostaa hyvin ajan rajallisuuden ja kertoo, että vapaa-ajalle on oppinut antamaan oman erityisen arvonsa.

– Kun on tällainen palo ja innostus tekemiseen ja keikkoja paljon, niin onhan se välillä raskasta, mutta myös tosi palkitsevaa. Joskus pitää katsoa mistä karsii. Yritän pitää vapaa-ajan sellaisena, että sitä varmasti löytyy ja silloin voi tehdä muuta. Toisaalta harrastan asioita, mitä rakastan ja mistä tykkään.

teksti Mikko Pehkonen

Henri Niiranen ponnisti Ruokolahdelta maakunnan mieheksi

Ruokolahdelta lähtöisin oleva **Henri Niiranen** on kulttuurin, viestinnän ja hankkeiden moniottelija. Nykyään Luumäellä asuva, mutta vahvan kulttuuriperinnön kotoaan saanut Niiranen kokee olevansa ensisijaisesti eteläkarjalainen. Hänet voi bongata esimerkiksi Saunatonnttu-yhtyeestä.

Henri on kasvanut vahvasti kulttuurin ja tapahtumien ympäröimänä. Vanhemmat Jari ja Virve pyörittävät Creative Kaiku -nimistä yritystä, joka on tuottanut vuosien saatossa lasten TV-ohjelmia, mutta myös esimerkiksi kunnallisia kulttuuripalveluja muun muassa Ruokolahden ja Luumäen kunnille.

34-vuotias Henri on ollut mukana yrityksen tapahtumissa tarpeen mukaan, mutta on luonut lopulta oman polun maakunnallisena vaikuttajana.

– Kulttuuri on ollut ja on yhä edelleen vahvasti mukana elämässä niin harrastusten kuin töiden kautta. Kasvuympäristö on varmasti vaikuttanut siihen paljon.

Henri on asunut maakunnassa Ruokolahden ja Luumäen lisäksi Lappeenrannassa. Pohjoisen naapurimaakunnan puolelle elämä vei viideksi vuodeksi Joensuuhun opiskeluiden vuoksi.

– Tietysti lapsuus ja nuoruus jättää aina jälkensä, mutta koen olevani enemmän eteläkarjalainen ihminen kuin

minkään tietyn paikkakunnan ihminen. Siitä voi olla vaan iloinen, että saa näin laajasti toimia, eikä seikkailut jääneet opiskeluaikoihin.

Saunatonnttu soittaa Niiraisen mukaan ”suomenkielistä rokkia vauhdikkaalla meinillä. Bändiä perustettaessa jäsenet löytyivät Imatralta, Ruokolahdelta, Lappeenrannasta ja Lemiltä.

– Bändinkin kanssa on tuskailtu tätä asiaa. Yhtyeen kotipaikaksi on laitettu Lappeenranta, mutta enemmän ollaan maakunnallinen bändi.

Saunatonnttu on vain yksi osa elämänmittaista tarinaa kulttuurin parissa.

– Penskasta asti olen ollut musiikki-ihmisiä. Rokki tuli teini-ikäisenä mukaan. Aluksi oltiin vähän raskaaman musiikin puolella. Eka metallibändi AnomiA kesti likemmäs kymmenen vuotta. Iän myötä on tullut enemmän vivahteita mukaan.

Varsinainen palkka hänelle tulee tällä hetkellä Leader Länsi-Saimaan hankkeesta Meidän jälkemme – Luonnosta voimaa. Tiivistettynä sen tavoitteena on lisätä konkreettisesti monipuolista lähiluontoa ja eri lajien elinympäristöjä keinoilla, jotka lisäävät samalla ihmisten hyvinvointia ja alueen vetovoimaa.

– Luontokuvausta olen tehnyt työkseni. Tulee käytyä metsällä ja kalassa ja ylipäänsä paljon luonnossa. Sitä kautta tulee henkilökohtainen kiinnostus tähän.

Niiranen nostaa hankkeen ja kulttuurin oivallisesti yhdistäväksi esimerkiksi Savi-
taipaleen.

– Kuntavetoisesti asukkaat ovat yhteisesti luoneet perustan monimuotoisuuskohteelle, jossa teemana on luonto ja taide. Siellä on hyödynnetty kierrätysmateriaaleja ketokumpareiden tekemiseen. Paikallinen taideporukka on ollut aktiivisesti mukana. Kohteisiin tulee eri-

tyyppisiä veistoksia tuomaan visuaalista näyttävyyttä ja samalla tukemaan luontoarvoja.

Media-alan koulutuksen saanut puuhamies on tehnyt elämässään viestintähommia ja nyt siis ajan vie omien kulttuuriharrastusten lisäksi hankemaailma. Tulevaisuutta hän ei ole tarkemmin suunnitellut. Elämä on tuonut eteen usein sattumaltakin mahdollisuuksia ja jotain sellaista lienee luvassa tulevaisuudessa, kun

nykyinen hanke ensi syksynä loppuu.

– En ole ikinä tehnyt sellaista työtä, mikä jatkuisi hamaan tappiin saakka. Projektit ovat vetäneet puoleensa ja kaikesta on saanut jotain mukaan.

facebook.com/saunatonnttuyhtye

teksti
Mikko Pehkonen



Sataman valot 2023 -tapahtumassa täynnä ihmisiä olevalla satamatorilla Lappeenrannassa. Kuva: Kimmo Koskinen

Kulttuurikahvila-toiminta jatkuu keväällä 2024

Kulttuurikahvila kutsuu luovan alan toimijat yhteisen pöydän ääreen Imatralle ja Lappeenrannassa. Tavoitteena ja tarkoituksena on verkostoitua ja tutustua muihin toimijoihin. Ilmoittautumista ei vaadita. Tilaisuuteen sisältyy aina lyhyt keskusteluavaus ennakkoon määritellystä aiheesta, kuten rahoituksesta, yritysyhteistyöstä, vertaistuesta tai muista ajankohtaisista aiheista. Tilaisuudessa kannustetaan tutustumaan muihin toimijoihin sekä vieraile-

maan myös naapurikunnan kulttuurikahviloissa.

Kevään kulttuurikahvilat
11.1. Culture Café, Lappeenranta City Theatre, 17–18.
8.2. Kulttuuritila Nuijamies, 17–18.
20.2. Teatteri Imatra, 18–19.
7.3. Rakuunamäen juhlatila, 17–18.
4.4. Kulttuuritila Nuijamies, 17–18.
9.4. Teatteri Imatra, 18–19.

Lauri Haltsonen auttaa kulttuuri-toimijoita paperinpyörityksessä

Vuonna 2019 perustettu Kulttuurin tilitys ja välitys Oy on Lauri Haltsonen luomus. Alun perin yritys perustettiin tili- ja ohjelmatoimistopalveluiden ympärille, mutta koronan myötä jälkimmäinen jäi odottamaan parempia aikoja. Tällä hetkellä pääpaino on kulttuuritoimijoiden auttaminen paperiasioissa.

Imatralla ja Vantaalla fyysisesti toimiva Haltsonen on saanut kimmokkeen kulttuurialaan omien harrastusten kautta. Teatteri tuli mukaan elämään 13-vuotiaana.

– Kun aloin ohjaamaan teatterissa, niin olin paljon tekemisissä budjettien ja sellaisten kanssa. Lähdin opiskelemaan markkinoinnin merkonomiksi osatakseni paremmin auttaa markkinointiasioissa, mutta siellä innostuin Excelistä ja kirjanpidosta.

Merkonomitutkinnon jälkeen hän täydensi opintoja hankkimalla laskentatoimen tradenomin paperit. Nämä loogiset päätökset ovat tuoneet Haltsonen nykytilanteeseen. Oma harrastus



Lauri Haltsonen

teatterin parissa ei tuntunut loppuelämän ratkaisulta.

– Nuorempana oli jo päätös olemassa, etten halua teatterin tekemisestä itselleni ammattia. Se oli hyvä harrastus. Opiskeluaikana kirkastui ajatus esiintyvien taitelijoiden ja laajemminkin luovien alojen auttamisesta tätä kautta.

Kirjanpito-yrittäjiä on Suomi täynnä. Haltsonen vahvuus on luovien alojen erikoisosaaminen. Niihin sisältyy aina arvonnäkökantoista lähtien paljon erityispiirteitä.

– Siellä on paljon pieniä outouksia, joista peruskirjanpitiä ei välttämättä saa kiinni. Tunnen sen pienen kapean alan todella hyvin.

Kulttuurin tilitys ja välitys Oy toimii valtakunnallisesti. Haltsonen yritys pyörittää pelkästään sähköistä ja digitaalista taloushallintoa. Se mahdollistaa toiminnan koko maassa ja toisaalta vähentää myös aikaa vievää fyysisten tositteiden ja mappien pyörittelyä. Kännykkäkameran kuva ajaa saman asian.

Asiakaskuntaan kuuluu kulttuurialan toimijoiden lisäksi esimerkiksi liikunta-alan yrittäjiä, joilla on myös omia alaan liittyviä erikoispiirteitä.

Yrityksen filosofiana on sopeutua asiakkaan tarpeisiin. Haltsonen kertoo, että osa asiakkaista tulee mukaan jo siinä kohtaa, kun yritystoimintaa mietitään.

– Reilut puolet asiakkaista on sellaisia, joiden tukena olen ollut toiminimen tai osakeyhtiön perustamisesta lähtien koko matkan. Aika usein minuun ollaan yhteydessä myös silloin kun alla on kokemus peruskirjanpitiästä, mutta kaivataan spesifimpää osaamista.

Stereotypia kulttuuritoimijoiden nihkeydestä byrokrattista paperityötä kohtaan pitäneen osin paikkansa. Haltsonen kertoo, ettei se ole tietenkään koko totuus, mutta sellaistakin on tullut vastaan.

– On aika paljon yrittäjiä, joille paperihommat eivät ole se asia, johon haluaa aikaa käyttää. Kun asioista ei ole täysin varma, niin se lisää

helposti stressiä. Kun tein aikoinaan opinnäytetyötä ja haastattelin toimijoita, niin jostain syystä kuvataiteilijoita tuntui silloin vähiten kiinnostavan kaikkia byrokratiaan liittyvä. Ja samalla heillä on melkein päteviä näitä koukeroita.

Alkuun pääsee yksinkertaisella tavalla. Viesti tai soitto yrityksen suuntaan riittää.

– Senkun ottaa yhteyttä ja aletaan tekemään. Mikään asiakas ei ole liian pieni. Jostain kaikki lähtee aina liikkeelle ja kun alusta lähtien tehdään hommat oikein, niin toiminnan kasvattaminen on helpompaa.

– Tietysti on aina niitä, joille oman kirjanpidon hoitaminen sopii ja jotka siitä tykkää. Minä tarjoan palveluja heille, joiden luonteelle se ei sovi. Aina on ihmisiä, jotka tykkää Exceleista ja arvonnäköveroista.

Kulttuurin tilitys ja välitys Oy
tilitysjavalitus.fi/
lauri@tilitysjavalitus.fi
 050 543 5316

teksti Mikko Pehkonen

Lappeenrannan musiikkiopisto tarjoaa musiikin laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta Lappeenrannassa ja lähialueilla.

Musiikki on lumoaavaa ja musiikin taika

Martta 7v.



• Muskariryhmät keskustassa, Joutsenossa, Sammonlahdessa ja Luumäellä

• Avoimet orkesterit, kerhot ja bändit kaikenikäisille

• Bänditoimintaa, musaryhmiä ja yksilöllistettyjä soittotunteja erityisoppijoille

• Kysy vapaita oppilaspaikkoja ryhmiin, soitinopetukseen ja lauluun milloin tahansa!

lprmo.fi



musiikkiopisto
LAPPEENRANTA

0400 770 228

Koulukatu 36, 53100 LPR

Taideharrastus antoi Päivi Partaselle uuden ikkunan maailmaan

Lappeenrannan kuvataidekoulu tarjoaa taiteen perusopetusta kaikenikäisille pienistä lapsista aikuisiin. Yksi aikuisopiskelijoista on **Päivi Partanen**, joka on saanut kuvataiteen kautta levollisuutta ja tyyneyttä elämään.

Partanen opiskelee Aikuisten Kuvis 4-ryhmässä. Opintokokonaisuuteen kuuluu piirustusta, maalausta, grafiikkaa ja kuvanveistoa erilaisin välinein ja menetelmin. Opetus tapahtuu kerran viikossa ilta-aikaan.

– Aloitin Aikuisten kuviksessä syksyllä 2020. Taustalla on muutaman vuoden piirtämistä ja maalausta Vedic Art-menetelmällä. Halusin oppia Kuvataidekoulussa lisää tekniikkaa. En usko, että

olisin ilman tätä tarttunut esimerkiksi keramiikkaan tai grafiikkaan.

Partanen suosittelee kuvataideharrastusta kaikille. Hän itse kuuluu niihin, joille tämä maailma tuntui hyvin vieraalta, mutta se vei mukanaan. Partanen on parhaillaan virkavapaalla Lappeenrannassa museotoimenjohtajan virasta. Sitä kautta taide on katsojana ja kokijana hyvin tuttua.

– Olin itseltäni sulkenut täysin pois vaihtoehdon kuvataiteen harrastamiselta. Olen aina inspiroitunut taidenäyttelyistä. Saan taiteesta voimaa, erilaisia tunteita, jotka tuntuvat kehossa ja sydämessä. En vain aiemmin osannut ajatella, että oma maalausharrastus voisi toi-

mia näin. Tämä on antanut minulle uuden ikkunan maailmaan.

Tällä hetkellä työnohjaajana, valmentajana ja lyhytterapeuttina työskentelevä Partanen kirjoittaa paljon, mutta kokee sen hyvin erilaisena ja omalla tavallaan rajoittavana ilmaisumuotona.

– Vaikka pidän kirjoittamisesta, niin oikeiden sanojen löytäminen ja asettelu sopivaan järjestykseen on minulle kovaa työtä. Maalamalla pystyn kertomaan itseleni sellaisia tarinoita, joihin olen tyytyväinen ja jotka tekevät minut onnelliseksi.

Kuten liki kaikkien harrastusten kohdalla, tärkeää on mainita myös sosiaalinen kulma. Kuvataidekoulussa monet opiskelijat ovat astelleen

samaa polkua useamman vuoden. Se muodostaa verkoston, josta voi ammentaa uusia näkökulmia elämään.

Yhtä lailla taiteen tekeminen antaa eväitä työ- ja siviilielämään.

– Tästä voi oppia päätösten ja valintojen tekemistä, rohkeiden ratkaisujen löytämistä, heittäytymisen taitoa. Asetin itselleni tänä vuonna tavoitteeksi, että jaksan myös työvaiheita, jotka eivät lähtökohtaisesti innosta. Sellaista ammattia tai työtehtävää ei olekaan, missä tämä sama ei tulisi vastaan.

Lisätietoja
lprkuvataidekoulu.fi



Aikuisopiskelija Päivi Partanen

ETELÄ-KARJALAN TAPAHTUMAKALENTERI 10.1.–3.4. 2024

Muutokset mahdollisia. Ajantasainen tieto ja tarkat kellonajat aina osoitteesta tapahtumat.ekarjala.fi

Tapahtumat on poimittu kalenterista 3 viikkoa ennen jakelua.

TAIPALSAARI

Lumikenkäretki Päihänniemessä Taipalsaarella. 14.1. ja 27.2. klo 10–12, 8.2. klo 18–20. Päihänniementie 441.

SAVITAIPALE

Joulunäyttely Charlottan kammarissa. 12.1. asti. Keskustie 2.

Rakkaudesta luontoon – valokuvanäyttely. Ma klo 12–15 ja to klo 10–15, 25.1. asti. Kievarintie 1.

Kirjailijavierana Tuija Nummela. 10.1. klo 18–19. Keskustie 2.

Digiopastusta kirjastossa. 11.1., 8.2., 7.3., 4.4. klo 10–14. Savitaipaleen kirjasto.

LauluMatka: Jokiristeily Keski-Eurooppaan. 27.1. klo 13–15. Koulutie 7.

Eeva Levon ja Jonna Husan näyttely. 7.2.–1.3. Keskustie 2.

Charlotta kulttuurikeskiviikot. 7.2. klo 19–20. Keskustie 2.

Teatteri Hevosenkengän Koirakampaamo Villa Koiranen. 17.2. klo 15–15.45. Koulutie 7.

Ismo Tuhkalaisen taidenäyttely. 4.3.–28.3. Keskustie 2.

Veskansan ry:n yhdistyksen kokous. 16.3. klo 12. Kuiva-sensaarentie 1196.

RUOKOLAHTI

Taiteilijana kotikunnassa –näyttely. Viivi Kiiskinen & Karoliina Peippo. 4.12.–30.1. Nällikuja 1.

Järjestyksenvalvojan peruskurssi. 9.2.–18.2. STEP-koulutus Ruokolahti.

Stand up -kurssi. 20.1.–21.1. STEP-koulutus Ruokolahti.

Tanssien takaisin lapsuuden aikaan! STEP-opisto. 20.–21.1. Opistontie 21.

LauluMatka: Jokiristeily Keski-Eurooppaan. 26.1. klo 18–20. Metsolantie 7.

Lintukurssi. STEP-opisto. 22.3.–9.5. Opistontie 21.

PARIKKALA

Kuntosali Uukuniemen Urheilijat. Niukkalantie 496.

LauluMatka: Jokiristeily Keski-Eurooppaan. 25.1. klo 18–20. Kirjolankatu 5.

LUUMÄKI

LauluMatka: Jokiristeily Keski-Eurooppaan. 23.1. klo 18–20. Seuratalo Joukola, Torikatu 1.

LEMI

Valelääkäri. Lemmin Nuorisoseura. Näytöskausi 21.1.–24.3. Tapiolankatu 5.



Johanna Iivanainen & Johanna Kurkela

YHDESSÄ. 8.2. klo 19.

Tuula Amberla – Lululla oli kolme mieltä. 9.2. klo 19.

Tuomas Väinölä. 17.2. klo 19. **Badding.** 23.2. klo 19.

Kaunotar ja kulkurit – Lemmenloruja. 8.3. klo 19.

Amadeus Lundberg – Romanssi konsertti. 9.3. klo 18.

Edu Kettunen duo. 15.3. klo 19.

Edelleen estradilla – Pirkko Mannola & Eino Grön. 16.3. klo 15.

Aikakone 30-vuotta. 30.3. klo 19.

TEATTERI JA VIHDE

Sikahauska Viikonloppu! 26.–27.1. klo 19–22. Koskenparras 5.

Jokeri Pokeri Box DeLuxe Show feat. vatsastapuhuja Sari Aalto. 3.2. klo 15. Kulttuuritalo Virta

Ikuisesti nuori. Esityskausi 3.2.–27.4. Teatteri Imatra.

Tähtihaastattelussa Miitta Sorvali. 6.2. klo 19–21. Teatteri Imatra.

Piaf – Pikkuvarpunen. Esityskausi 14.2.–9.3. Teatteri Imatra.

Kaikki ystäväni. 18.3. klo 19, 19.3. klo 14 ja 19. Teatteri Imatra.

Koira nimeltään Kissa tapaa kissan. Esityskausi 20.3.–24.4. Teatteri Imatra.

MUUT KULTTUURI-TAPAHTUMAT

Now and Then – William Denisukin piirustuksia. 15.12.–12.1. Imatran taidemuseo.

Talvisodan taivas – Ruokolahden ilmataistelu. Näyttely. 12.1.–6.12. Kulttuuritalo Virta.

Kirjailijavieras Riina Tanskanen. 17.1. klo 17–18. Kulttuuritalo Virta.



Riina Tanskanen

Aleksandr Kuprinin teokset. Keskustelua. 18.1. klo 16–17.30. Kulttuuritalo Virta

Kirjailijavieras Lotta-Sofia Saahko. 8.2. klo 17.30–18.30. Kulttuuritalo Virta.

Kulttuurikahvila. Kulttuuri-toimijoiden avoin verkostoitumistilaisuus. 20.2. ja 9.4. klo 18. Teatteri Imatra.

Don Quijote -baletti. Ukrainalainen Lvivin valtionooppera. 22.2. klo 19. Kulttuuritalo Virta.

Kirjailijavieras Christian Rönnebacka. 28.2. klo 17.30–18.30. Kulttuuritalo Virta.

MUUT TAPAHTUMAT

Digineuvontaa. 9.1.–30.5. ti klo 12, to klo 14.30. Kulttuuritalo Virta.

Taiji alkeiskurssit. Maanantaisin klo 19–20.15. Mansikkalan koulukeskus.

Startti yrittäjyyteen -info. Kehy. 17.1. klo 17–20. Purjekuja 2.

Lasten Liikuntamaa. 21.1., 22.2, 3.3., 7.4. klo 10.30–12.30. Kotipolku 2.

Kesäksi duuniin Etelä-Karjalassa. 30.1. klo 13–16. Mansikkalan koulukeskus.

Imatran järjestöilta. 22.2. klo 17–19. Imatran kaupungintalon valtuustosalin.

LAPPEENRANTA

MUSIIKKI

Annala & Saikkonen Duo. 11.1. klo 19. Kulttuuritalo Nuijamies.

Drink Floyd plays Pink Floyd. 13.1. klo 21. Kulttuuritalo Nuijamies.



Postitorviserenadi. 18.1. klo 19. Lappeenranta-Sali.



Postitorviserenadin solisti Béla Röhl.

Tammikamari. 25.1. klo 19. Lappeenranta-Sali.

Mariina Niittymäki musisoi ja muskaroi kirjastoautolla. 1.2., 12.2. klo 14 ja 5.2. klo 15.35. Kaivokatu 5.

Kutsukaa ratsuväki! Rakuu-nasoittokunta. 1.2. klo 19. Lappeenranta-Sali.

Leavings-orkesteri solisti-naan Timo Rautiainen. 1.2. klo 20. Kulttuuritila Nuijamies.

Saimaa Sinfonietta – Juhlan aika. 9.2. klo 19. Lappeenranta-Sali.

Museoklubi: Ysäriin yhteis-lauluilta. 14.2. klo 16. Kristiinankatu 15.

Yhdessä Lea Laven, Kai Hyttinen, Marion, Markku Aro. 14.2. klo 19. Lappeenranta-Sali.

Sellokomeetta. 15.2. klo 19. Lappeenranta-sali.

Talvibarokki. 22.2. klo 19. Helkiö-Sali, musiikkiopisto.

Ilta. 23.2. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Emma Salokoski & Jarmo Saari: Viileässä virrassa. 24.2. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Mustalaisruhtinatar. 25.2. klo 14. Lappeenranta-Sali.

Kake Randelin. 2.3. klo 19. Villimiehenkatu 1.



Kake Randelin

Ursus Factory. 2.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Illan tähtisopraano. 7.3. klo 19. Lappeenranta-Sali.

Lasten Hautausmaa. 8.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Kansanmusiikkia modernilla vivahteella. 14.3. klo 19. Lappeenranta-Sali.

The House Is Rockin’. 16.3. klo 19. Villimiehenkatu 1.

Ida Paul & Kalle Lindroth. 16.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Maija Vilkkumaa – Toinen Maija -konserttialikiertue. 22.3. klo 19. Lappeenranta-Sali.

emma & matilda. 23.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Pääsiäiskonsertti - J.S. Bach Johannes-passio. 27.3. klo 19. Lappeenranta-Sali.

pehmoaino + Elsi Sloan. 28.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

GTR-tour 2024: Jartse Tuominen, Doug Blair, Dave Lindholm. 29.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Kulttuurin unelmavuosi 2024 – Orkesteri lähelläsi. 3.4. klo 19. Lappeenranta-Sali.

TEATTERI JA VIHDE

Introduction to Burlesque – Tule kokeilemaan burleskia! 10.1. klo 17. Teollisuuskatu 11.

Kemiaa. Esityskausi 3.1.–10.2. Lpr kaupunginteatteri.

Sointula. Esityskausi 12.1.–25.4. Lpr kaupunginteatteri.

Maalarikissat. 20.1. klo 10 ja klo 12. Lpr kaupunginteatteri.

Taidekoulu Estradi – Sirkus-varietee lumovoimaa. 20.1. klo 18. Kulttuuritila Nuijamies.

Yökyöpelit. Esityskausi 28.12.–17.2. Lpr kaupunginteatteri.

Sikahauska: Kärri, Kuusela, Talikka, Rudirok. 26.1. klo 19. Kulttuuritila Nuijamies.

Sikahauska viikonloppu, Stand Up Club. 26.1. klo 20. Ravintola Lamppu.

Sikahauska: Ernest Lawson show. 27.1. klo 19. Kulttuuritila Nuijamies.

Kierros. Esityskausi 3.2.–24.4. Lpr kaupunginteatteri.

Ai mikä gaala: Kauca ja Julia-Henri & AAA. 3.2. klo 18-01. Kulttuuritila Nuijamies.

Nukketeatteriesitys Kulakutri ja kolme karhua. 8.2. klo 9.30. Lauritsalan kirjasto.



Nukkeateatteriesitys Kulakutri ja kolme karhua.

Anitta Ahonen: 60 ja kuoleman välillä stand up. 10.2. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Rakkauskirjeitä. 16.2. klo 19. Lpr kaupunginteatteri.

Ilta Saimaalla. Esityskausi 8.3.-4.5. Lpr kaupunginteatteri.

Dingo-musikaali AUTIOTALO. 15.3. klo 19. Lappeenranta-Sali.

Lumous-sirkusvarieté 2024. 15.3. klo 20 ja 16.3. klo 15. Kulttuuritila Nuijamies.

Matti Patronen - Kelpo versio itsestäni. 30.3. klo 21. Kulttuuritila Nuijamies.

Best of Saikkua, kiitos! 3.4. klo 19. Lpr kaupunginteatteri.

ELOKUVAT

Kulttuuritila Nuijamies, Valtakatu 39. Poika ja Hai-

kara. 17.1. klo 18. Je’Vida. 24.1. klo 18. Laulavat sade-pisarot. 31.1. klo 18. Kolme väriä: Sininen. 7.2. klo 18.

MUSEOT JA NÄYTTELYT

Taiteen voima – yhden perheen tarina. 3.2.–12.5. Kristiinankatu 8–10.



Taiteen voima

Ratsuväkimuseo. Kristiinankatu 2.

Loistopuisto. 4.12.–14.1. Keskuspuisto.

Taidenäyttely: Ilona Suojama – Naiseus. 3.1.–27.1. Kulttuuritila Nuijamies.

Norpan Saimaa -näyttely. 4.1.–31.1. Lpr pääkirjasto.

Palveluksessanne! Hotelli- ja ravintolahistoriaa. 9.3.–2.6. Kristiinankatu 15.

Wolkoffin talomuseo. 2.3.–24.11. Kauppakatu 26.

Metsä – Kaakko22/23. 19.12.–14.1. Lappeenrannan taidemuseo.

Ysäri. 19.12.–25.2. Etelä-Karjalan museo.

Museoklubi: Ysäri kirjoissa. 17.1. klo 17. Kristiinankatu 15.

Museoperjantai. Vapaa pääsy. 2.2. ja 1.3. klo 11–17. Etelä-Karjalan museo ja Ratsuväkimuseo.

Wolkoffin talomuseon pääsiäinen. 23.–28.3. klo 11–17. Kauppakatu 26.

LIIKUNTA JA URHEILU

Äitien voimavalmennus. Maanantaisin 15.1.–29.4. klo 9.30–10.30. Eteläkatu 7.

Lavis lavatanssijumppa. Tiistaisin 7.11.–28.5. klo 16.45–17.30. Tirilän työväentalo.

Taiji alkeiskurssi. Tiistaisin 4.9.–31.5. klo 19.15–20.30. Kesämäen päiväkot.

Äitiyspilates-kurssi. Keski- viikkoisin 10.1.–7.2. klo 16.30–17.30. Snellmaninkatu 5.

Namika. Pyrintö Akatemia B. 11.1. Karkkila. 25.1. Ura Basket 1.2. EBT. 22.2. MuKi. 7.3. Klo 18.30. Pohjolankatu 29.

Saipa. Pelicans 13.1. klo 17. Kärpät 24.1. klo 18.30. KooKoo 27.1. klo 17. Pelicans 30.1. klo 18.30. KalPa 2.2. klo 18.30. Sport 7.2. klo 18.30. Tappara 9.2. klo 18.30. TPS 21.2. klo 18.30. Lukko 24.2. klo 17. Jukurit 1.3. klo 18.30. Ässät 5.3. klo 18.30. HPK 9.3. klo 17. Kisapuiston jäähelli.

Catz. Turun NMKY 14.1. klo 15. Pantterit 26.1. klo 18.30. Team Lemkem 18.2. klo 15. BC Nokia

3.3. klo 15. Kataja Basket 17.3. klo 17. Pohjolankatu 29.

BabyJam-tanssitunnit. Tors- taisin 18.1.–22.2. klo 11–11.30. Eteläkatu 7.

Vesipeuhu. 20.1., 10.2., 2.3., 6.4. klo 11–13. Lauritsalan uimahalli.

Liikuntamaa Joutseno. 21.1., 11.2., 17.3. klo 10–13 ja 3.3., 21.4. klo 9–13. Penttiläntie 17.

Etelä-Karjalan Urheilugaala. 26.1. klo 18–21.30. Kristiinankatu 20.

Liikuntamaa Kourula. 7.1., 25.2., 10.3. klo 10–13 ja 28.1., 7.4. klo 9–13. Katajakatu 12.

Liikuntasirkus. 24.3. klo 10–13. Taidekoulu Estradi. Teollisuuskatu 9.

KURSSIT JA LUENNOT

Maksuttomat digikurssit. Joutsenon opisto. 12.10.–28.6. Pöyhänniementie 2.

Lappeenrannan kulttuurin unelmavuoden 2024 tapahtumasparraus. 8.12.–22.1. Villimiehenkatu 1.

Kirjailijavieras Tuija Nummela. 11.1. klo 17. Lpr pääkirjasto.

Kulttuurikahvila. Luovan alan kohtaamispaikka. 11.1. Lpr kaupunginteatteri, 8.2. Kulttuuritila Nuijamies, 7.3. Rakuunamäen juhlatila, 4.4. Kulttuuritila Nuijamies, klo 17–18.

Yleisöluento: Elämmekö unessa? 14.1. klo 14. Kuutinkulma, Valtakatu 23.

Yleisöluento: Mietiskelyn mahdollisuudet. 11.2. klo 14. Kuutinkulma, Valtakatu 23.

Joutsenon opiston kurssit. 15.–17.3. välillä. Pöyhänniementie 2. Vapauttava viiva -piirustuskurssi.

Pareittain paremmaksi!

Kehon kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin tukeminen.

Tietäjätaitoja toimivaan arkeen – kalevalaisen mielenhallinnan viikonloppukurssi. Vedic Art -maalaukskurssit. Tunteiden ilmaisua sanoin ja melodioin – Karjalainen itkuvirsi-perinne. Korukurssi. Väriä ja valoa keväeseen – maalaukskurssi.

Klovnerian perusteet. Lunta, jäätä ja risua – ympäristötaideturssi.

Unelmavuosi sparraa tapahtumia kehittymään

Lappeenrannan kulttuurin unelmavuoden 2024 puitteissa kehitetään kaupungin tapahtumatarjontaa.

– Sparrausohjelma on suunnattu kulttuurin ja luovan alojen toimijoille, joilla on joko olemassa oleva tapahtuma, jota halutaan kehittää eteenpäin tai idea tapahtumasta, kertoo Kulttuurin henkilökunnan kanssa.

Japanin nykykulttuuri – viikonloppumatka Aurin-gonjumalattaren saarille.

MUUT KULTTUURI-TAPAHTUMAT

Pelikellari lautapelikerho. 9.1., 6.2., 5.3., 9.4., 7.5. klo 15.30–19. Lpr pääkirjasto.

Novellikoukku Joutsenon kirjastossa. 9.1., 6.2., 5.3., 9.4., 7.5. klo 17.30–19. Joutsenon kirjasto.

Sointukylpy Galleria Pihattossa. Joka toinen ke 10.1.–17.4. klo 17.15–18.15. Valtakatu 80.

Filosofiaryhmä. Avoin kaikille. 10.1., 7.2., 6.3., 3.4., 8.5. klo 17.30–19. Lpr pääkirjasto.

Pääkirjaston lukupiirit. 11.1. klo 14–15 ja klo 17.30–18.30. Lpr pääkirjasto.

Espanjan kielen keskusteluryhmä. 16.1., 30.1., 13.2., 27.2., 12.3., 26.3., 9.4. klo 11–13. Lpr pääkirjasto.

Lukukoirat. 16.1., 20.2., 19.3., 16.4., 21.5. klo 17.30–18.30. Lpr pääkirjasto.

Kirjailijavieraana sarjakuvataiteilija Riina Tanskanen. 18.1. klo 17.30. Lpr pääkirjasto.

Taidetyöpaja: Lehtien sanomaa. Taidekollektiivi Mistuura. 20.1. klo 13–15. Kulttuuritila Nuijamies.

Ihan ite – luova kädentaitoryhmä. 22.1., 29.1., 5.2., 12.2. klo 15–16.30. Raastuvankatu 7.

Roolipelikerho. 23.1., 20.2., 26.3., 23.4. Lpr pääkirjasto.

Lauritsalan kirjaston novellikoukku. 23.1., 6.2., 20.2. klo 17–18.15. Lauritsalan kirjasto.

Voisalmen kirjaston lukupiiri. 24.1., 14.2., 13.3., 10.4., 15.5. klo 9–10. Voisalmen kirjasto.

Linnoituksen Sydäntalven Jääveistokset 2024. 26.1. klo 9–15. Linnoitus.

Jäänveistopaja Lappeenrannan Satamassa. 27.1. klo 12–14. Satamatie.



Taidetyöpaja: Metsänhenkiä savesta. Taidekollektiivi Mistuura. 10.2. klo 13–17. Jatko-paja 16.3. klo 13–17. Raastuvankatu 7.

MUUT TAPAHTUMAT

Kuukausimarkkinat. 13.1., 10.2., 9.3., 11.5., 8.6. klo 7–14. Kauppatori

Retket Hämmäauteensuolla. Lumikenkäilyä kuutamolla. 24.1., 28.2., 25.3. klo 18–20. Lumikenkäretki 5.1., 28.2. klo 10–12. Pöllöretki kuutamolla 25.3. klo 18–20.

Avoimet shakki-illat. Keski- viikkoisin 15.30–19. Lpr pääkirjasto.

Boost your business Lappeenranta 2024. 12.1. klo 13–24. Yliopistonkatu 34.

Nuoret äidit -kaveriryhmä. 19.1., 26.1., 2.2., 9.2. klo 9–11. Raastuvankatu 7.

Sateenkaarinuorten illat. 24.1., 31.1., 7.2. klo 18–20. Raastuvankatu 7.

Tyttöjen Tilan avoin olkkari. 25.1., 1.2., 8.2. klo 16–18. Raastuvankatu 7.

Nuorten aikuisten avoin olkkari. 30.1., 13.2., 27.2. klo 16–18. Raastuvankatu 7.

Kesäksi duuniin kausi- ja kesätyötapahtumat Etelä-Karjalassa. 6.2. klo 13–16. Lpr kaupunginteatterin lämpiö.

VIRTUAALI-TAPAHTUMAT

Etelä-Karjalan Kansalaisopiston verkkoluennot. EKKO.fi

Sähköautoilu. 30.1. klo 18–19.30 Kestävä kaupunkikulttuuri: yhteisöllisyys segregaatoin ja polarisaation ehkäisyssä. 14.2. klo 18–19. Käsityöt, kestävyys ja hyvinvointi. 15.2. klo 18–19. Roskajuoksun edut ja vaikutukset: Pienin askelin kohti puhtaampaa ympäristöä. 25.3. klo 18–19.30

Odottavien olohuone illat – odottaville ja vauvaperheille. Valikoituina tiistaipäivinä 30.1.–28.5. klo 17–18. Kaakkois-suomenpiiri.mll.fi

Vanhemmuden ABC. 11.3., 25.3., 8.4., 22.4. klo 12.30–14.30. Kaakkois-suomenpiiri.mll.fi

– Sparraus tarjoaa monialaista näkemystä, koulutusta ja palautetta tapahtuman suunnitteluun ja kehittämiseen sekä verkostoitumista, Hakkarainen täydentää. Hae mukaan tapahtumasparraukseen 22.1.2024 mennessä täyttämällä hakulomake osoitteessa lappeenranta.fi.



#ELÄMÄNMAKUISTA ETELÄ-KARJALASTA

Eekoon Prismoissa, S-marketeissa ja Sale-myymöloissä on tälläkin hetkellä myynnissä tuhansia paikallisia tuotteita. Yhteistyöverkostossa on noin 150 omassa maakunnassamme toimivaa elintarvikealan yritystä ja määrä kasvaa jatkuvasti. Valitse sinäkin **#elämänmakuista** Etelä-Karjalasta ja tuet samalla maakunnan elinvoimaa.

Paikallisten tuotteiden myyntipaikat on merkitty myymäloissä näillä merkeillä:



Mitä ihmettä – Eekoon kesätyöhaku on nyt auki!

#IHMEIDENTEKIJÄT

Hae
viimeistään
11.2.



Katso lisätietoja!



#elämänmakuisiakohtaamisia

**Liity mukaan ihmeidentekijöiden joukkoon
ja vietä Elämänmakuinen Kesä Eekoolla!**

